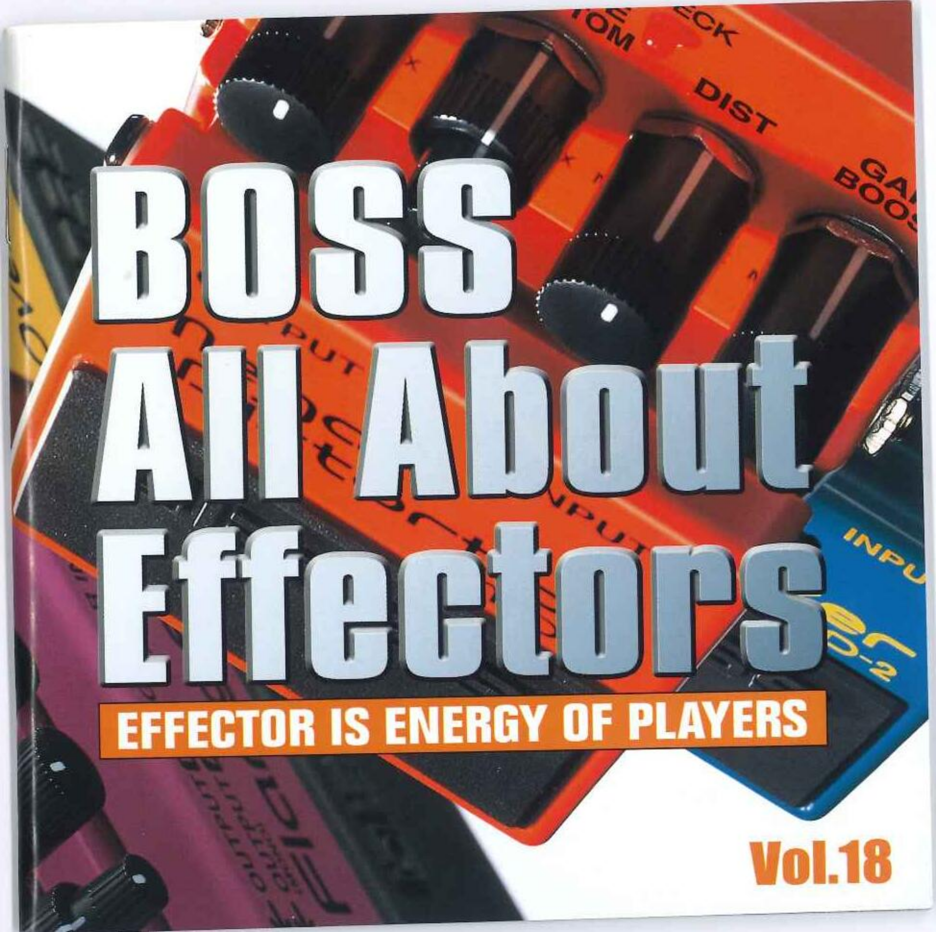
BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



Vol.18



君との出会いに、感謝する。

EFFECTOR IS ENERGY

ここから、ロック・ヒストリーの新たな伝説が生まれるのだから。

つねにシーンの最前線にあって、世界中を熱狂させるBOSSエフェクターズ。
しかしその栄光の歴史は、BOSSひとりの力ではない。
数多くのギタリストたちの熱いスピリットと、BOSS渾身のテクノロジーが激しく反応しあい、そこから、シーンを揺り動かすサウンドを生みだしてきたのだ。
そして今、君というかけがえのない才能とBOSSは出会えた。
さぁ、BOSSを足元に新しいロック・シーンを創造しよう!

CONTENTS エフェクター・コンパクト事典

What is EFFECTOR エフェクター効果一覧表

エフェクターとは「効果を与えるもの」という意味で、ギターとアンプの間に接続してさまざまな効果を与えるデバイスです。プロにとっても必須イクイップメントであるエフェクター。本誌ではこのエフェクターの基礎的な使い方から、プロの必殺ワザや隠しワザ、裏ワザまで満載しました。読めばエフェクター使いの達人になれる一冊です。

① 音を歪ませる	オーバードライブ	アンプをフル・アップさせたようなナチュラルな歪みが得られる。
	ディストーション	オーバードライブよりもハードな歪みが得られる。
② 音を響かせる	ディレイ	音を遅らせることで山びこのような効果が得られ、厚みを加えたりトリッキーなサウンドもつくれる。
	リバーブ	部屋の中やホールで演奏しているような広がりや、残響感が得られる。
③ 音を揺らせる	コーラス	音を遅らせて、さらに揺らすことにより広がりのある美しいサウンドが得られる。
	フランジャー	遅らせた音にモジュレーションとフィードバックをかけることにより、強力なウネリが得られる。
	フェイザー	音の位相を変化させて原音とミックスすることにより、回転スピーカーのような効果が得られる。
	トレモロ	音量を周期的に変化させることによりレトロな効果が得られる。
④ 音色を変える	イコライザー	特定の周波数の音を綿密にブースト/カットできる。
	ワウ	急峻なピークを持つフィルターを動かすことで文字どおり「ワウワウ」という音にする。
	アコースティック・シミュレーター	エレキ・ギターの音を繊細なアコースティック・ギターの音にする。
⑤ レベルを変える	コンプレッサー	ピークをおさえ全体を増幅することにより音が伸びるサスティン効果が得られる。
	リミッター	あるレベルまでは圧縮を行わずにピーク入力だけを圧縮し、過大入力をおさえる。
⑥ 音程を変える	オクターブ	原音から1オクターブ下、または2オクターブ下の音をつくる。
	ピッチ・シフター	特定の範囲で自由に音のピッチを変えることができる。
	ハーモニスト	設定したキーに基づいてハーモニーを加えることができる。
⑦ ノイズをとる	ノイズ・サプレッサー	ギター音の立ち上がり、減衰に対して自然な感じでノイズをカットする。
⑧ 接続を変える	ライン・セレクター	ソロとバッキングなどの切り換えを集中コントロールする。

History of BOSS

小さなBOSS、しかしそこには実に数多くの世界初があります。①エフェクトON/OFFにノイズ発生のない電子スイッチ②コンパクト・タイプ初の外部電源駆動③ワンタッチ電池交換④LEDによるバッテリー・チェックなど、1号機のOD-1をみても世界初のオンパレード⑤さらにMT-2などにはコンパクトの枠を超えた多彩な音づくりが可能な2軸コントローラーを搭載⑥DD-6などにはスタジオ機器クオリティのDSPを採用し、圧倒の高音質・高機能を実現⑦もちろんデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチ・シフターなど次々にコンパクト化に挑んだのもBOSS。カタチは変えない。しかし中身は常に最先端。プレイヤーへ新しい音を、新しい表現力を。BOSSは挑戦を続けます。



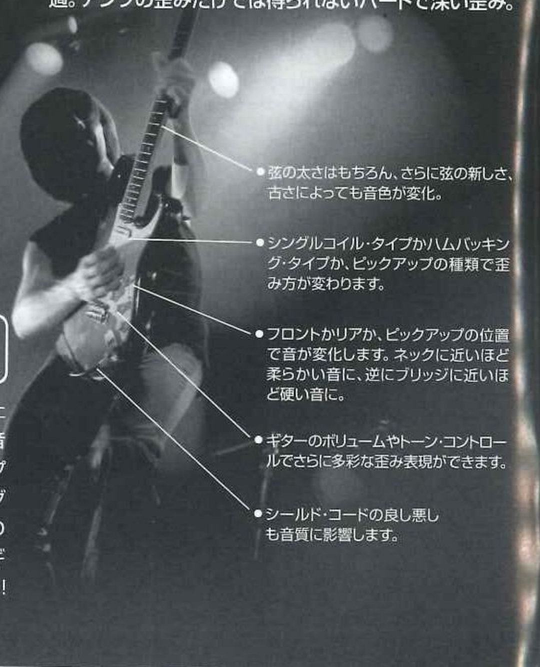
音を歪ませる

■オーバードライブ ■ディストーション

ギタリストなら必ずといえるほど一台は持っているのが歪み系エフェクターです。必須アイテムのエフェクターだけに種類も多彩ですが大きく2タイプに分類できます。

●オーバードライブ:真空管アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときのようなナチュラルでウォームな歪み。

●ディストーション:ハード・ロックやヘビー・メタルに最適。アンプの歪みだけでは得られないハードで深い歪み。



●弦の太さはもちろん、さらに弦の新しさ、古さによっても音色が変化。

●シングルコイル・タイプかハムバッキング・タイプか、ピックアップの種類で歪み方が変わります。

●フロントかリアか、ピックアップの位置で音が変化します。ネックに近いほど柔らかい音に、逆にブリッジに近いほど硬い音に。

●ギターのボリュームやトーン・コントロールでさらに多彩な歪み表現ができます。

●シールド・コードの良し悪しも音質に影響します。

ギターほど奥の深い楽器はないだろう。

ギター本体だけでも、アンプやエフェクターだけでもロック・ギターの音づくりは完結しません。ピックアップの選び方で、弦の太さ、ピッキングの強弱や位置で音色が生き物のように変化します。だからロック・ギターは凄い、奥が深い、おもしろい!

歪みの歴史はロックの歴史である。

歪みの発祥は1960年代にまでさかのぼります。当時PAシステムはまだ未発達であり、大音量を出すためには必然的にギター・アンプをフルに近い状態で鳴らす必要がありました。真空管、出力部、スピーカーなどに過大な信号が流れたときに起こった歪み。この偶発的に生まれた歪んだギターの音こそ、ロックの歴史を一変させた"ロック・ギターの音"でした。

●アンプのボリュームとトーンの使い方を、まずものにしましょう。



●アンプは出力部だけでなくキャビネットやスピーカー部も出音に大きな影響を与えます。

歪んだサウンドはロック・ミュージックの命。

歪んだサウンドは現在ではロック・ギターにはもちろんのこと、ポップ・ミュージックにも欠かせない存在です。それだけにギタリストは、自分のイメージ通りの音を出すためにギター、エフェクター、アンプに徹底的にこだわります。そんなギタリストの個性を表現するために、BOSSは多彩な歪みバリエーションを用意しました。それぞれが独特の個性として磨きに磨き上げたラインナップ。これこそ自分の音だ!と感じられるベストな一台を見つけてください。

OD-3

オーバードライブ
オープン価格

オーバードライブの新たな原点がここに。

名機OD-1の開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、蓄積した技術と情熱の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。デュアル・ステージ・オーバードライブ回路を搭載。特筆すべきは美しい倍音と太い低域。そして伸びのあるサスティンにも注目。

Point of Performance

OD-3オーバードライブ・サウンド



ギターのニュアンスをナチュラルに表現しつつ、つややかに響く倍音、図太い低域が特長のサウンド。シングルコイル・ピックアップのギターならクランチかつ芯のある、これぞオーバードライブ・サウンド。

ブースター



アンプのゲインをブーストし、歪みをより強力に。低域の太いOD-3はSD-1とはひと味違った鳴り方。DRIVEつまみは9時ぐらいの位置より上げないのがコツ。さらに歪ませたい時はLEVELつまみをフルに。

ハード・オーバードライブ・サウンド



ギター・ソロに最適なセッティングです。LEVELつまみとDRIVEつまみをグィっとあげることで、大型スタック・アンプの歪みを感じさせるハードかつ図太い低域のオーバードライブ・サウンドに。



SD-1

スーパー・オーバードライブ
オープン価格

名機OD-1の直系。オーバードライブの原点サウンド。

OD-1と同じ非対象オーバードライブ・サーキットを搭載。暖かみのある中域のハリが特長。ピッキングのニュアンスは残しつつ粘りのある歪みをつくります。大型アンプとのマッチングも最高。ブースターとしても数多くのギタリストに愛用されています。

Point of Performance

軽く歪んだナチュラルなオーバードライブ



軽く歪んだ、ナチュラルなオーバードライブをかける場合のセッティングです。DRIVEツマミはひかえめにセットしましょう。また、あくまでTONEを上げ過ぎないようにするのもポイントです。

ハードなオーバードライブ・サウンド



ウォームで美しい歪みサウンドが身上のSD-1ですが、DRIVEを上げて強めに歪ませ、さらにTONEを上げて、高域をブーストすると、ハードなオーバードライブ・サウンドに変化させることができます。

ブースターとして使う設定



アンプの歪みを増強してより深く重厚にするために、SD-1をゲイン・ブースターとして使うときのセッティングです。DRIVEは抑えめに設定します。そしてLEVELをフル近くまでグンと上げます。



BD-2

ブルース・ドライバー
オープン価格

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ・サウンド。

ブルース・ギターで聴かれるクランチな歪み。ギターのボリューム次第でクリーンから独特の圧縮感のあるサスティンまで表現可能。ギターのキャラクターを忠実に再現。ゲインの操作で枯れた感じの歪みからハードロックも弾ける深い歪みまでOK。

Point of Performance

ブルージー・オーバードライブ



ピッキングの強弱による繊細な演奏表現や、ギター・コントロールによるサウンドのニュアンスを存分に表現することができるセッティングです。TONEコントロールでより好みのサウンドに仕上げます。

ハード・ドライブ



ブルースをルーツにしたハードロックに最適な骨太でウォームなサウンドが得られるセッティングです。GAINはフル近くまで上げます。TONEとLEVELは多少絞り気味に設定するといいでしょう。

アンプのゲイン・ブースターとして使う設定



プロのあいだでも常套手段となっているブースト・ワザです。GAINを絞り、LEVELは思い切り上げましょう。ハイ上がりのアンプの場合はTONEを思い切って絞ってみるといいでしょう。



OS-2

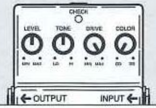
オーバードライブ/ディストーション
オープン価格

オーバードライブとディストーションをワンボディに。

オーバードライブとディストーションを1対1でミックスした音色を基準にチューン。オーバードライブはアタックがゴリッと強調された硬めの音。ディストーションはジャリッとしたツブの荒い音。2つをミックスすればパンチと粘りのあるパワフルな音質。

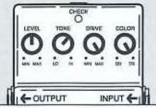
Point of Performance

ナチュラルなオーバードライブ



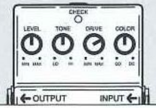
COLORツマミをOD側いっぱいにまわしてオーバードライブ単体として使用します。DRIVEはMAX側にまわして強めに歪ませます。ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なサウンドです。

ダーティなディストーション



COLORツマミをDS側にいっぱいにまわしてディストーション単体として使用します。そしてDRIVEをMAX側にいっぱいにまわすと、エッジの鋭さが独特のディストーション・サウンドになります。

OS-2ならではの合体サウンド



COLORツマミを真ん中に設定し、オーバードライブとディストーションのミックス・サウンドが得られるようにし、DRIVEはやや強めにかけると、太くて伸びのある独自の合体サウンドになります。



DS-1

ディストーション
オープン価格

BOSSディストーションの、偉大なる原点モデル。

シーンの王道サウンドを創出してきた、ディストーションの原点機。繊細なサウンドから過激な歪みまで、ピッキングのニュアンスを忠実にサウンドに反映させるディストーション・サウンドが魅力。さらにトーン・コントロールで好みのサウンドへ仕上げることができます。

Point of Performance

マイルド・ディストーション

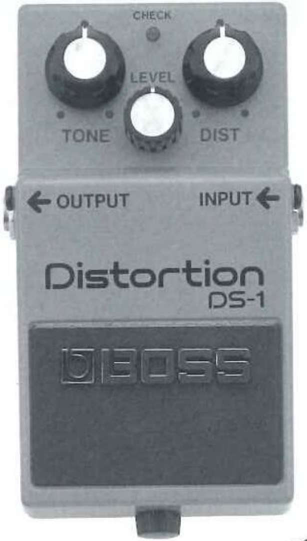


ギターの中域のサウンドを中心とした、メロウでマイルドなディストーション・サウンドが得られるセッティングです。フロント・ピックアップを使用することで、より一層の効果を得られます。

ハード・ディストーション



リア・ピックアップを使用し、さらにTONEを上げていけばパワフルな王道ディストーション・サウンドが得られます。また、ギター側のトーンやボリュームつまみで歪み具合の微調整も可能です。



DS-2

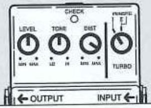
ターボ・ディストーション
オープン価格

2種類のターボ・モードを持つツイン・ターボ・ディストーション。

ターボⅠは、ハードでしっかりとしたBOSSディストーションズの定番サウンド。ターボⅡは、独特のフィルター効果で中域をグッと前に出したハリのある歪みが特長。しかもターボⅠ、Ⅱの切り換えは、フット・スイッチ(FS-5L)を使えばフット操作が可能です。

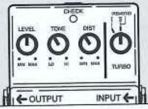
Point of Performance

スタンダード・ディストーション



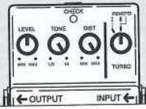
オーソドックスなターボ・モードⅠのサウンドを、そのまま素直に出せるセッティングです。DISTをかなり上げても腰くだけのないディストーション・サウンドが特長です。ソロで使ってもいいでしょう。

ハードロックのコード・ワーク



中域に独特のハリのあるターボ・モードⅡを使います。DISTをやや控えめに設定して、ガツガツとしたサウンドをつくります。ハードロックのコード・ワークなどに最適なセッティングです。

グランジ向けのファズ・サウンド



ターボ・モードはもちろんモードⅡで。さらにDISTもTONEも右側いっぱいまでまわします。独特のフィルタリングが絶妙な超過激歪みが得られます。オルタナティブ系やグランジ系は、ぜひこれで!



あると便利なオプション: FS-5L フット・スイッチ　メーカー希望小売価格 ¥2,600(税別)

MD-2

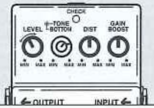
メガ・ディストーション
オープン価格

極限まで深く太く歪む、しかもギターの個性は失わない。

デュアル・ステージ・ディストーション回路+ゲイン・ブースト回路で、極限的な太く深い歪みを創出。しかも激しい歪みにもギターの個性やピッキングのニュアンスを失いません。重低音を強調するBOTTOMと高域のきらびやかさをコントロールするTONEで多彩な音づくり。

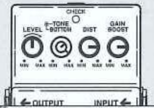
Point of Performance

典型的なMD-2サウンド



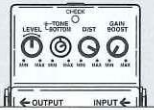
ギターを極限まで歪ませるMD-2を活かした代表的セッティングです。BOTTOMとTONEを少し上げるのがポイント。ギターのボリューム操作やピックアップの切り換えで音色、歪量の違いを楽しめます。

モダン・ヘビネス系重低音サウンド



低音の効いた流行のヘビネス・サウンドは、激しいリフが重要です。BOTTOMを上げ気味にし、DIST、GAIN BOOSTをともにアップ。音が潰れすぎるなら、GAIN BOOSTで調節。もちろん7弦ギターもOK。

エッジの効いたディストーション・サウンド



シャープなリフやとんがったソロにオススメのセッティングです。GAIN BOOSTを絞り、DISTを上げれば、エッジの効いたディストーション・サウンドに。TONEでシャープさを加えるとより効果的です。



MT-2

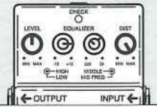
メタル・ゾーン
オープン価格

最強のディストーションとして定評の激しく深い歪み。

入力音をゲインアップした後、ディストーションで歪ませるデュアル・ゲイン回路を搭載。BOSS歪み系の中では、最も歪みが深く、パワフルでハリのあるサウンド。幅広いゲイン・コントロールと、強力3バンドEQでオールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで自在。

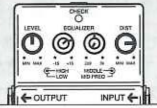
Point of Performance

重厚で超ファットなメタル・サウンド



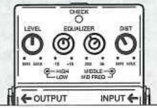
HIGHとLOWのイコライザーで、高音域と低音域を過激にブーストさせると、重厚で超ファットなメタル・サウンドになります。メタル系の曲でリードを弾くときや、リフを決めたいときにオススメです。

強烈スラッシュ・メタル



メタル・ゾーンならではのグシャグシャと極端に歪むドンシャリ・ディストーション。HIGHとLOWをブースト、MIDをカット。DISTは深めに設定します。スラッシュ・メタルに最適な迫力サウンドです。

70年代パワー・ロック



中域に厚みとパワー感のある70年代パワー・ロックのサウンドをつくる設定です。ロック・リフがパワフルに決まります。ミッド・レベルを上げてから、フリケンシーつまみで最適なポイントを探します。



BOSSディストーションズ全モデルを大解剖。君の肉声となる歪みはどれだ。

	OD-3	SD-1	BD-2	OS-2		DS-1	DS-2		MD-2	MT-2
				OD	DS		I	II		
歪みの深さ	★★	★☆	★★☆	★	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★★	★★★★★
中域の太さ	★★★★	★★★	★★	★★☆	★	★★	★	★★★★	★★★★	★★★☆
ボトムの鳴り	★★★★	★☆	★★★	★	★☆	★☆	★☆	★☆	★★★★★	★★☆
高域の明るさ	★★★☆	★☆	★★★★	★☆	★★☆	★★★☆	★★★	★★	★★★	★★★
エッジの鋭さ	★★★	★☆	★★★★	★☆	★★★☆	★★★★	★★★☆	★★	★★★★	★★★★
倍音のきらびやかさ	★★★★	★	★★★	★	★★	★★★	★★	★☆	★★★★☆	★★
ピッキングコントロールの忠実さ	★★★★	★★☆	★★★★★	★★☆	★★	★☆	★★	★☆	★★★☆	★☆
サスティン	★★★★	★★☆	★★★☆	★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★	★★★★
歪みのバリエーション	★☆	★	★★★☆	★★★★★		★☆	★★★☆		★★★★	★★★☆
トーン/EQによる音のバリエーション	★★☆	★	★★★	★☆		★★☆	★★		★★★	★★★★★
機能	★	★	★☆	★★★★		★	★★★☆		★★★	★★★
試して欲しいポイント	ストラトのハーフトーンでの高域の美しい鳴り、レスポールでのヌケの良さ。	スタック・アンプのブースターでの心地よいMIDの鳴り。	ギターのボリュームをしぼった時のクリーン系サウンド。	カラー・ミックスをセンターにした状態でのとてもナチュラルに感じる歪み。		トーンつまみの設定で幅広い音づくりができる。	モードIで使った時のハリのあるコード弾き、モードIIで使った時のメロディ、ソロ・プレイのくっきり感。		DISTを絞り気味にして、徐々にGAIN BOOSTを上げていったときのコシのある歪み具合。	EQのきき具合のパワフルさ、ドライブを上げた時のパワー感。

各モデルのドライブ、トーン(EQ)などのツマミ位置はセンターです。

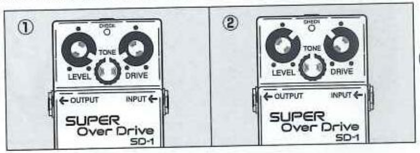
音を歪ませる

ヘビーなサウンドをつくる「ブースト」にトライしよう。

アンプの歪みと歪み系エフェクターを組み合わせて、さらに深い歪みや、オリジナリティにあふれた歪みをプロデュースする。このアンプ+ブーストのワザにトライしてみよう。

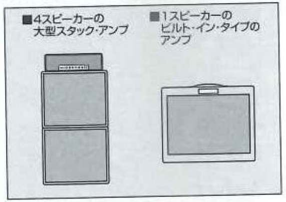
オーバードライブをゲイン・ブースターとして使う。

アンプへの入力信号が大きければ歪みも深くなります。そこでオーバードライブを使ってゲイン/レベルを持ち上げます。図①ドライブが0に近く、レベルがフルに近い状態。図②ドライブはセンターか、センターよりやや左側の設定でレベルが上がっている状態。この2種類の設定を基本に音づくりをすればいいでしょう。アンプ側は音ヤセしないクランチな歪みにしておき、ソロでオーバードライブをONにして深い歪みとロング・サスティンを得るというのがよく使われる手です。



ブースト・エフェクトとアンプの相性。

一般に1ボックス4スピーカーの大型スタック・アンプは、耳に強くあたる高域と箱鳴りの低域が特長です。そこで大型スタック・アンプには中域に膨らみを与え、トレブル、ベースのうるささを抑えるオーバードライブが合うでしょう(OD-1はこのコンビネーションが絶妙でした)。BOSSの歪み系ラインナップでは、SD-1、OD-3がおすすめ(特にリア・ピックアップを主体に弾くギタリストなら、太い低域が自慢のOD-3をぜひ一度試してほしい)。またミッド・レンジが膨らむ1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプには、高域、低域が素直に伸びるBD-2が合います。いずれも、アンプ側のゲインを控え目に設定するのがポイントです。



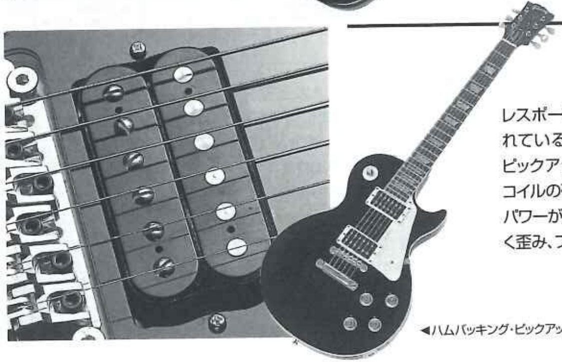
音を歪ませる

ギターのピックアップによって歪み方は変わる。



ギターの心臓部であるピックアップは大別すると2種類。ストラトキャスター・タイプに使われているのがシングルコイル・ピックアップ。クリアで軽快なサウンドが特長です。また同じカタチでも電池を内蔵したアクティブ・タイプのように出力が大きなものもあります。

◀シングルコイル・ピックアップ・タイプ



レスポール・タイプのギターに搭載されているのが写真のハムバッキング・ピックアップです。ふたつのシングルコイルの磁界を逆にして並べたもので、パワーが大きくシングルコイルよりもよく歪み、ファットなサウンドが特長です。

◀ハムバッキング・ピックアップ・タイプ

音を響かせる

■ディレイ ■リバーブ

●ディレイ:入力音を録音して、時間を遅らせて再生することで、山びこのような効果をつくります。残響効果をつくる以外にもさまざまな使い方があり、歪み系の次に手に入れるエフェクターは、ディレイがおすすめです。

●リバーブ:複数のディレイを組み合わせて生まれる効果です。小部屋からビッグ・ホールのような響きを演出でき、ギターやボーカルに奥行きや広がりを与えます。



ディレイの使いこなしのヒント

①50ms(0.05秒)以下のショート・ディレイでディレイ音を1回に絞るとダブリング効果に②100〜200msで多めのディレイ音で音量を絞るとリバーブ風③300ms以上は曲テンポに合わせて心地よい音に④800ms以上も曲テンポに関連したディレイ・タイムにしましょう。

リバーブの使いこなしのヒント

残響の長さであるリバーブ・タイムと残響成分を調節するリバーブ・レベルの使いこなしがコツ。クリーンなリバーブを薄くかけるにはレベルを小さく、タイムは長め。レベルを大きくタイムを短くすると厚みのある音に。まずは控えめな設定から挑戦してみましょう!

DD-6

デジタル・ディレイ
オープン価格

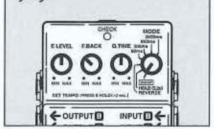
BASSにもおすすめ

最長5.2秒ロング・ディレイ、幻想的なワープ機能も搭載。

最長5.2秒ものロング・ディレイを実現した高音質＆高機能ディレイ。世界初の新効果ワープ機能をはじめ、サウンド・オン・サウンドが可能なホールド・モードなど多彩なモードを搭載。2イン/2アウトの完全ステレオ仕様で立体感あふれるディレイ・サウンドを実現。

Point of Performance

ワープ



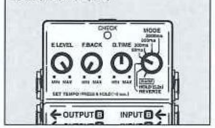
ワープ機能は、通常のディレイ効果にフィードバックが増加し続けるような特殊効果。ビブラートやチョーキング時に、本体ペダルを踏み続けることで、まさに幻想空間へワープするような効果を得られます。

逆再生ディレイ



リバース・モードなら、録音したギター・サウンドもテープを逆回転させたようなサウンドに。ディストーションと組み合わせて、イントロやソロで摩訶不思議な音づくりなど、アイデア次第で活用できます。

ダブリング・ディレイ



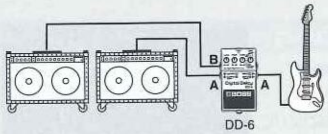
エフェクト・レベルは最大に、フィードバックを左いっぱいにして、ディレイ音が1回だけ鳴るように設定。ディレイ・タイムを50ms以下にすれば、2本のギターでユニゾン・プレイしたようなダブリング効果に。



出力の仕方を設定する

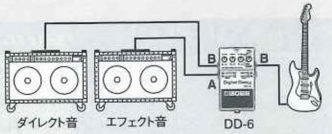
DD-6はインプットA/B、アウトプットA/Bの接続方法によって、パンニングやエフェクト＋ダイレクト、ロング・ディレイなどの各モードを切り換えることができます。

パンニング・モード

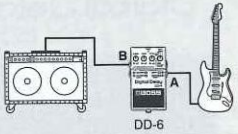


※HOLDモードではパンニング機能は働きません。

エフェクト+ダイレクト・モード

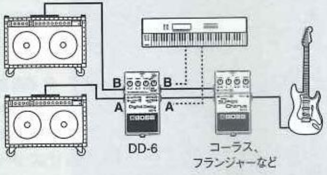


ロング・ディレイ・モード



MODE	通常のディレイ(MAX)	ロング・ディレイ(MAX)
2600ms	2600ms	5200ms
800ms	800ms	1600ms
300ms	300ms	600ms
80ms	80ms	160ms
REVERSE	2600ms	5200ms
HOLD	5200ms	5200ms
WARP	800ms	1600ms

ステレオ・モード



DD-3

デジタル・ディレイ
オープン価格

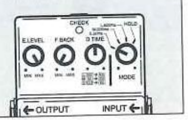
BASSにも
おすすめ

本格機能を凝縮。ロングセラーを続ける定番ディレイ。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えてディレイ・タイムの微調整ができるディレイ・タイム・ツマミを搭載。12.5ms〜800msまでの連続可変が可能。精密にスピーディにディレイ・タイムを設定できます。ディレイ音をくり返して再生するホールド機能を装備。

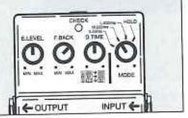
Point of Performance

シングル・ディレイ・サウンド



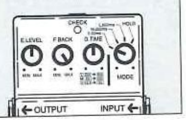
ディレイ・タイムは50ms以下に、F.BACKを左いっぱいまで回してシングル・ディレイの設定にします。一本のギターで二人同時に同じフレーズを弾いているようなダブリング・サウンドになります。

リバーブ風のサウンド・セッティング

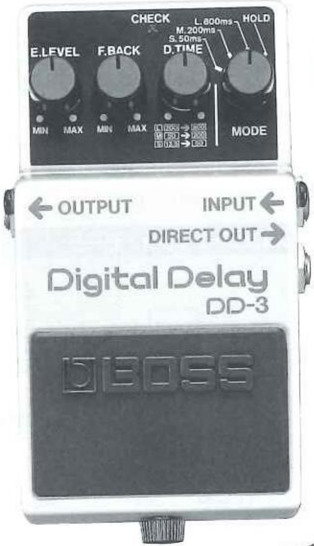


ハードロック系の、ギターのリフからはじまる曲によく使われていますが、50msから200msまでのディレイ・タイムに設定すると、自然な残響のリバーブのような音色をつくることができます。

シタール風サウンド



ディレイ・タイムは25msから50msのショート・ディレイに設定し、F.BACKつまみを右いっぱいまで回せば、共鳴弦の響きが特長のシタールのような独特のサウンドを得ることができます。



RV-5

デジタル・リバーブ
オープン価格

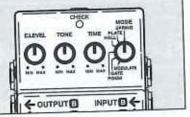
BASSにも
おすすめ

スタジオ機器並みの高品質に、新機能も満載したリバーブ。

PLATE、HALL、ROOMなどの定番モードに加え、本格スプリング・リバーブを忠実にモデリングしたSPRING、リバーブの残響音を凝縮した特殊な効果のGATE、ホールの残響に揺らぎを加えた心地よい広がりのMODULATEを搭載。2イン/2アウトのステレオ仕様。

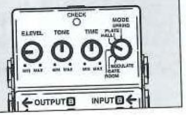
Point of Performance

スプリング・リバーブ・モデリング



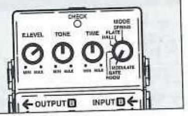
高級ギター・アンプで人気の本格スプリング・リバーブをモデリング。2本のスプリングが生みだすスプリング・リバーブ独特のサウンドが得られます。低音弦のミュート奏法で、まさにあのサウンドが。

コンサート・ホール



雄大なビッグ・ホールをシミュレーションしたセッティング。柔らかくて残響音たっぷりの効果が特長です。モードはHALLモードで、エフェクト・レベルを上げすぎないのがポイントです。

コーラス風



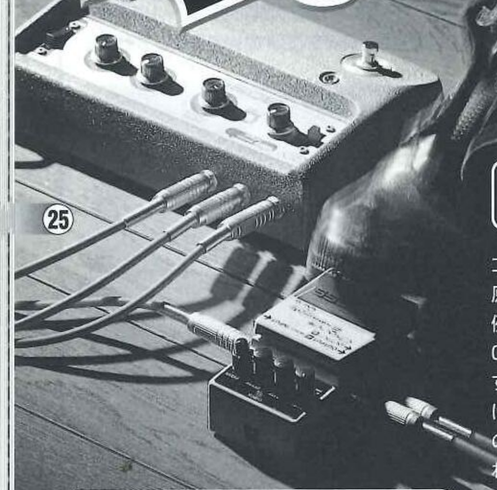
ホールの残響にピッチ変調の無い揺らぎを加えることで、心地よい広がり感のあるサウンド空間を創出するMODULATEモード。特にクリーン・サウンドのアルペジオでその効果を試してください。



音を揺らせる

■コーラス■フランジャー■フェイザー■トレモロ

●コーラス:音に広がりを与え、爽やかで美しい音に。
●フランジャー:音にウネリを加え、変調感のあるサウンドに。歪み系と組めば有名なジェット・サウンドです。
●フェイザー:フランジャーと比べて、ソフトで粘りのあるウネリ感で回転スピーカー効果を生み出します。
●トレモロ:音量を周期的に変えてレトロな効果を演出。



フランジャーでひと味違うショート・ディレイの音をつくる。

コーラスもフランジャーも基本の原理や回路はディレイと似ています。例えばフランジャーのレゾナンスを0にすればコーラスに。すべてのつまみを0にすればディレイとはひと味違うショート・ディレイに。またフランジャーのショート・ディレイと本物のディレイによるロング・ディレイを組み合わせれば、独特の気持ちいい残響感が生まれます。


フランジャーで超ショート・ディレイのサウンドをつくる



フランジャーとデジタル・ディレイを使って、超ショート・ディレイ(ダブリング)+ロング・ディレイのサウンドをつくる

モノラルか、ステレオか、使い方でコーラス効果も変わる。

モノラルでは揺らぎ感が強調され、ステレオでは変調感が少なく、心地よい広がりを表現。

CE-5

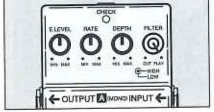
コーラス・アンサンブル
オープン価格

名機CEの直系。多彩なコーラス・バリエーションを表現。

2バンド・フィルターでシャープなキレのいいコーラスから、名機CE-1ゆずりのマイルドなコーラスまで表現します。あらゆるコーラス・バリエーションを一台で実現するBOSSコーラスの定番です。しかもより奥行きのあるコーラス表現が可能な空間合成方式も採用。

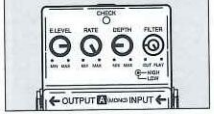
Point of Performance

コンテンポラリーなコーラス・サウンド



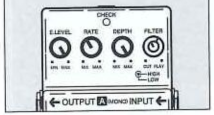
効果のかかる周波数帯域を設定するHIGH&LOWフィルターの使い方で、あらゆるコーラス効果をつくれるCE-5ですが、HIGHとLOWをフラットにすれば、全帯域に豊かなコーラスがかかります。

音ユレのないすっきりとしたコーラス



HIGHフィルターで高域をフラットにして、LOWフィルターで低域をカットすれば、低域をゆらさずに高域のみにコーラス効果がかかります。音ユレのないすっきりとしたコーラス効果が得られます。

オールド・コーラス・サウンド



コーラス・エフェクトの名機、あのCE-1の温もりのあるさわやかなコーラス・サウンドが甦ります。HIGH&LOWフィルターで、高域側と低域側の周波数特性を意識的に落とすのがポイントです。



CH-1

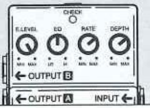
スーパー・コーラス
オープン価格

音ヌケが良くスッキリ、シャープな効果がウリのコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。マイルドな効果からギターのカッティング・プレイに最適なシャープな効果まで多彩につくれるイコライザーを備えました。しかもより自然で立体感のある効果が得られる空間合成方式を採用。

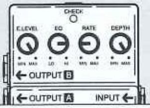
Point of Performance

さわやかな一般的なコーラス効果



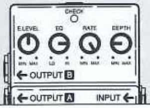
一般的にコーラス効果と呼ばれている、美しいさわやかな効果が得られます。また、イコライザーを左にまわしハイをカットすると、アナログ・コーラスならではの、マイルドなコーラス・サウンドになります。

アルペジオに適したセッティング



アルペジオに美しい響きを与える設定です。DEPTHを右にまわしてコーラスを深くかけます。イコライザー・ツマミを右側にまわしてハイをグッと効かせると、さらにきらびやかな感じが得られます。

ビブラートをかけたソロ向きのサウンド



ギターで、ソロを弾くときにオススメの設定です。RATEツマミを右いっぱいにまわすと、軽いビブラート的な効果が得られます。プレイする曲のテンポに、コーラスのウネリを合わせるといいでしょう。



BF-3

フランジャー
オープン価格

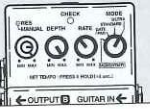
BASSにもおすすめ

強烈なULTRAをはじめ、フランジャーの新たな驚異を凝縮。

名機BF-2を踏襲したSTANDARDとともに、過激でアクの強いULTRAや、スライサーのような断続的な効果が新しいGATEなど、4モード構成。全てのモードで、エフェクトON時には常に上昇のフランジング効果が得られます。またステレオ出力にも対応。

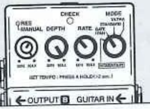
Point of Performance

過激なフランジャー・サウンド



MANUALつまみとDEPTHつまみを右いっぱいまで回して、モードはULTRAに設定します。これにより、BF-3ならではの強烈かつ過激なフランジャー・サウンドを演出することができます。

パンニング・フランジャー



モードをGATE/PANにあわせて、さらにBF-3からステレオでアウトプットします。これにより、左右のうねりに加えて前後の移動感をも表現した、パンニング・フランジャー的なサウンドになります。

ゲート・フランジャー



モードをGATE/PANにあわせて、BF-3からのアウトをOUTPUT A(MONO)のみから出力すれば、過激な効果のマシンガン・サウンドに。RATEを調節して曲のテンポに合わせると効果的です。



PH-3

フェイズ・シフター
オープン価格

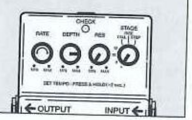
BASSにもおすすめ

世界初のRISE/FALLを新搭載。さらに多彩なフェイズ・サウンド!

回転スピーカーのようにサウンドにうねりを加えるエフェクター。4種類の段数のフェイズ・サウンドに加え、階段的に音が変化するステップ・フェイザーなど多彩な装備。さらに連続的な上昇感や下降感が得られるRISE/FALLも世界初。ペダルによるレイトのテンポ入力も可能です。

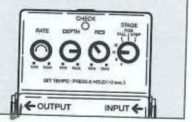
Point of Performance

ビンテージ・フェイズ・サウンド



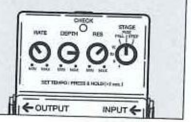
モード4に設定し、ビンテージ・タイプのフェイズ・サウンドをシミュレートします。ポイントは適度に上げ気味にしたDEPTHつまみ。RATEを曲のテンポにあわせて設定するのが効果的です。

コード・カッティングに適したサウンド



コードのカッティングに最適のサウンド。フェイズ効果の段数でかかり具合が変化。モードの数字が大きいほど深いフェイズ・サウンドが得られます。段数の違いによる、うねりの変化を楽しみましょう。

RISEサウンド



上昇感がどこまでも継続する新次元フェイズ効果。効果を強調するにはRESを上げ気味に。歪みエフェクターと組めば新感覚のジェット・サウンドも。PH-3が歪みの前か後ろかで音が変わります。



TR-2

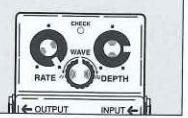
トレモロ
オープン価格

ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで自由自在。

ビンテージ・アンプ特有のレトロなトレモロを忠実に再現。音量変化のなめらかなトレモロ・サウンドから"バッバッバッバ"と音量が変化し、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備しています。

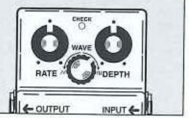
Point of Performance

ロータリー・スピーカー



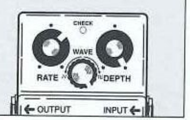
ロータリー・シミュレーターや他のモジュレーション系エフェクターの効果とはひと味違った回転スピーカー・サウンドが得られます。RATEは右方向に回しスピードを早めに設定しましょう。

ビンテージ・トレモロ



独特の曖昧な音量変化のカーブが得られる、60年、70年代のビンテージ・アンプの内蔵トレモロの効果。レトロ感あふれるギター・サウンドを演出可能。好みに応じてDEPTHとRATEの調節を。

スイッチング奏法



音量を極端に途切れさせる矩形波の設定にして、ディストーションと組み合わせると、バッバッバッと機関銃のようなスイッチング効果に。音の途切れでビートをつくるのがポイントです。



音色を変える

■イコライザー ■アコースティック・シミュレーター ■ワウ

●イコライザー:より個性的な音づくりができるイコライザー。高域から低域までを周波数ごとにブースト/カットできます。周波数バランスを視覚的にはっきりと確認できるのが、グラフィック・イコライザーの特長です。
●アコースティック・シミュレーター:エレキ・ギターの音を美しいアコースティック・ギターの音色に変えます。
●ワウ:文字通り「ワウワウ」としゃべっているようなユニークな効果が得られます。ペダルを踏んで操作するペダル・タイプとコンパクト・タイプの2種類があります。



GE-7

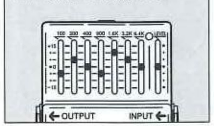
グラフィック・イコライザー
オープン価格

積極的な音づくりからサウンド全体の補正まで幅広く活躍。

100Hzから6.4kHz間をブースト/カットする7バンド・イコライザー。周波数バランスをダイレクトに確認できて使いやすいグラフィック・タイプ。歪み系と組み合わせればハリのあるディストーションをつくったり、周波数帯別に歪み具合を調節するなど多彩に使えます。

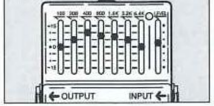
Point of Performance

シャープなリズム・カッティング



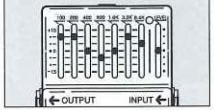
イコライザーは自分のイメージした音に近づけるために、音を調節するのが基本的な使い方ですが、シャープなリズム・カッティングを演出するときは、800Hzの中域をカット。1.6kHzをブーストします。

ディストーションと組んで
ギター・ソロを決める



ギター・ソロをビシッと決めるときに効果的なセッティングです。ディストーションやオーバードライブの後に接続して、中音域をブーストさせます。このとき、LEVELを少し上げてやるのがポイント。

ディストーションと組んで
メタル・サウンドを演出する



ディストーションの後にセッティングして、図のように800Hzの中域をカットし、さらに低域と高域をブーストすれば、重低音の効いた、ギラギラした高域のメタル・サウンドをつくることができます。



AW-3

ダイナミック・ワウ
オープン価格

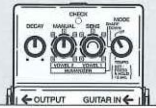
BASSにも
おすすめ

王道のワウ・サウンドに加え、さらに個性的に進化した効果も!

文字通り「ワウワウ」という音にするエフェクター。アップ/ダウンのワウ、シンセ風のSHARP、個性的なヒューマナイザー、テンポ入力可能なオート・ワウなど5モードを搭載。外部ペダルを接続すればペダル・ワウに。BASS専用入力端子も装備。

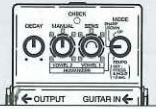
Point of Performance

ピッキング・ワウ



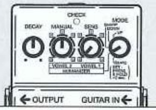
ピッキングの強弱に応じてかかり具合が変化します。ギターの出力とピッキングの強さに合わせたSENSの調節がポイント。変化する周波数帯はMANUAL、変化の速さはDECAYで調節しましょう。

シンセ・サウンド風ピッキング・ワウ



モードをSHARPにすれば通常のワウとはひと味違う、シンセのような特長あるフィルター・サウンドが得られます。ベースを接続してシンセ・ベース風サウンドで演奏することも可能です。

ヒューマナイザー



「ア」「イ」と話しているような効果が得られる設定です。DECAYを調節して曲のテンポと合わせると、まさにトーキング・モジュレーターのような演奏感覚。歪み系の後ろにつなぐと、効果的です。



33

AC-2

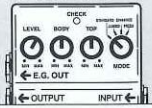
アコースティック・シミュレーター
オープン価格

エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターの音に。

エレキ・ギターの音が瞬時に美しいアコースティック・ギターの音に変わります。4種類のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音を作り込めるBODYとTOPを装備。さらにエレキとアコギの出力をペダル操作で切り換え可能。

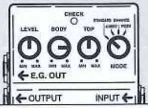
Point of Performance

シングルコイル・ピックアップを
フロントで使用した場合



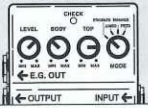
AC-2の効果をもっとも発揮させることができるセッティングです。シングルコイル・ピックアップのギターをフロントで使います。MODEで好みの音色を選び、BODYとTOPで微調整しましょう。

シングルコイル・ピックアップを
リアで使用した場合



ストラトキャスターなど、3シングルコイル・ピックアップのギターをリアで弾くと、フロントやセンターで弾いたときと比べて極端に低域が少なくなります。そんな時はBODYを上げ、フォローしましょう。

ハムバッキング・ピックアップを
リアで使用した場合



シングルコイル・ピックアップのギターに比べて、高域がまろやかなハムバッキング・ピックアップのギターでは、TOPを上げ目に設定して、BODYを絞ったところでレベルを合わせましょう。



34

レベルを変える

■コンプレッサー

大きな音は小さくし、小さな音は大きくして音のレベルをそろえることにより音のつぶ立ちをそろえるエフェクターです。
●コンプレッサー：低レベルからなだらかに音全体を圧縮することにより、大入力を抑えて小入力は持ち上げて、音を歪ませずに音量を一定に保つ、サスティン効果をつくります。



コンプレッサーとリミッターはここが違う。

コンプレッサーは音全体を圧縮し、リミッターはピーク入力だけを圧縮します。実際の使い方として、コンプレッサーは独特の圧縮感のあるコンプ・サウンドをつくり、歪み系と組んで伸びのあるオーバードライブを生みだすといった積極的な音づくりに使われます。対してカッティング時のつぶ立ちをそろえたり、エッジの立ち過ぎたディストーションをマイルドにするといった補正的な使われ方が多いのがリミッターです。



CS-3

コンプレッション・サスティナー
オープン価格

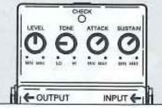
BASSにもおすすめ

超ロー・ノイズ&クリアーなコンプレッション・サスティナー。

過大入力を圧縮し、小入力は増幅するため音を歪ませずにサスティン効果が得られるエフェクター。メローなサウンドづくりから、アタック感の独特なあの人気のコンプ・サウンドまで自在。徹底したロー・ノイズ設計に加えて音のこもりを解消するトーン・コントローラーも装備。

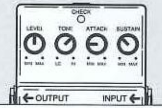
Point of Performance

メローなコンプ・サウンド



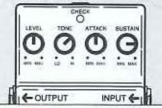
スローな曲で、メロディを弾くときなどに最適のメローなコンプ・サウンドです。TONEでハイをカットすれば、さらにソフトな音色になります。またコーラスも同時に使えば一層効果的でしょう。

コード・ワークに最適なセッティング



コード・ワークには図のようなセッティングで。CS-3は、サスティンの可変範囲が広いため、サスティンのコントロール次第で、入力を抑える働きもでき、リミッターとしても使用することができます。

コーラスとディレイを組み合わせる設定



図のような設定で、サウンドにサスティン効果を加えた後に、コーラスとディレイをかけます。そして、白玉系のコードを弾くと、インパクトのある、ぶ厚いサウンドをつくることができます。



音程を変える

■オクターブ ■ピッチ・シフター/ハーモニスト

原音のピッチ(音程)を変化させて原音と同時に出力することにより、ハモった音をつくることができます。

●オクターブ：原音と原音の1オクターブ下と2オクターブ下の音を同時に出力。ギターとベースが同じフレーズを弾いているようなオクターブ奏法を表現できます。

●ピッチ・シフター：音のピッチを自由にシフトできます。ツイン・ギター風の効果や、デチューンなど多彩な効果が得られます。設定したキーに合わせて美しいハーモニーを加えるハーモニスト効果も演出できます。



OC-2

オクターブ
オープン価格

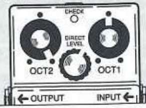
BASSにもおすすめ

一本のギターで圧倒的な量感をつくる3オクターブ・ユニゾン。

原音、原音から1オクターブ下、原音から2オクターブ下の3つの独立したサウンドが得られます。例えば1本のギターで弾いているとは思えないオクターブ奏法や、重厚な3オクターブ・ユニゾンが可能です。音程のフラツキの少なさとクリアで自然なサウンドが特長です。

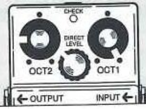
Point of Performance

ベースとの
ユニゾン・プレイをシミュレート



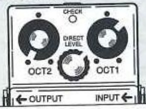
2オクターブ下の音量を上げて、ベースとのユニゾン・プレイをシミュレートした設定です。ディストーション系エフェクターを組み合わせれば、さらに重厚で迫力のあるサウンドをつくることができます。

ギター・シンセの
サウンドをシミュレート



ギター・シンセのようなサウンドが得られる設定です。オクターブは、正確なピッキングをしないと誤動作につながるので、安定した動作を得るために、OC-2の前にコンプレッサーを入れてもいいでしょう。

リフを決めるときに
最適なセッティング



低い音域で、迫力のあるリフを弾くときには最適なセッティングです。1オクターブ下の音だけを音量を上げて、ディストーションやオーバードライブと組み合わせて、サウンドに重厚さを加えます。



PS-5

スーパー・シフター
オープン価格

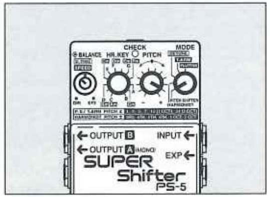
あらゆるピッチ・シフト機能を満載したスーパー・シフター。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニーを加えるインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニストもOK。新エフェクトのフラッターでクリケット奏法も再現。ペダルを踏むだけで設定値までピッチが変化するトレモロ・アーム効果も得られます。



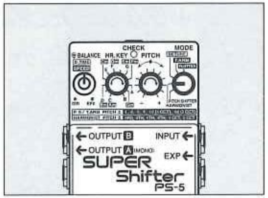
Point of Performance

クリーン・トーンで12弦ギター風サウンド



1オクターブ上の音を加え、ノーマルの音をやや大きめのレベルでミックスすることにより、12弦ギター・サウンドのシミュレーションができます。クリーン・トーンで演奏すると、その効果はさらに際だちます。

ハーモニスト・サウンド

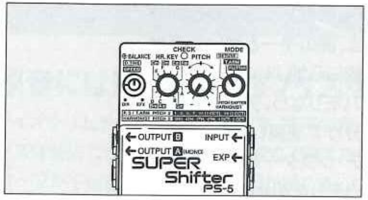


単音での演奏にハーモニーを付加できます。HR.KEYつまみで演奏曲のキーを選択し、PITCHつまみで加えるハーモニーの音程を選択。メロディアスなリードやソロ・プレイに最適なセッティングです。

あると便利なオプション: EV-5エクスプレッション・ペダル メーカー希望小売価格 ¥6,500(税別) Roland

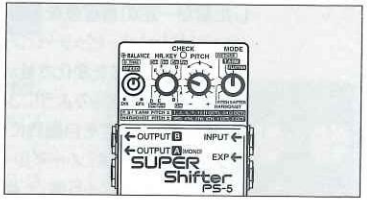
アーム・ダウン

ギターは単音で弾きましょう。トレモロ・アームを操作した時のような効果が得られるセッティングです。−2オクターブ・ダウンで、ピッチの変化スピードを遅めに設定すれば、ペダルを踏む度合いによって、アーム・ダウンの可変幅も変化します。



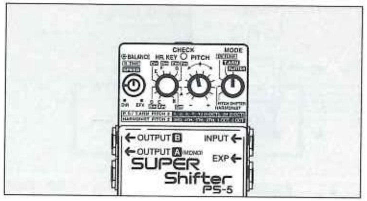
クリケット奏法をシミュレート

ギターのトレモロ・アームを下方向に叩くことによって、独特のビブラート効果を得ることができる「クリケット奏法」のシミュレーションです。まず、モードはFLUTTERに設定し、ピッチ・シフト量は−3に、さらにSPEEDはやや早めにすればOKです。



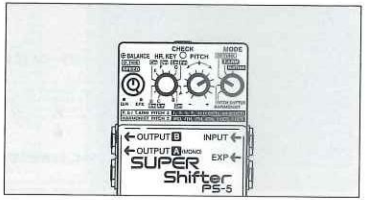
ハワイアン風サウンド

独特なハワイアン風のサウンドを演出できる設定です。まず、モードはFLUTTERに設定します。そして、ピッチ・シフト量は−1に、SPEEDを遅めに設定。これにより、スチール・ギターによる、独特の深いビブラート効果を再現することができます。



ディレイを利用したデチューン・サウンド

入力音に対してピッチを微妙に変えたもうひとつの音を加えることでデチューン・サウンドを生み出します。クリーン・トーンでのミュート奏法に最適。ショート・ディレイを加え、広がりのあるサウンドに仕上げましょう。ステレオで鳴らせばさらに効果的です。
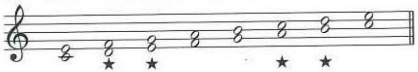


使い方で選びたいノーマル・ピッチ・シフターとインテリジェント・ピッチ・シフター。

■ノーマル・ピッチ・シフターは、原音に対してピッチをシフトした音が一定の音程差を保ちながら、原音と平行に動きます。インテリジェント・ピッチ・シフターは、曲のキーと弾いた音程をもとにシフト量を変化させ、音楽的に心地よいハモリをつくります。例えば譜例のように3度のハモリなら、弾いた音程により長3度、短3度を自動的に使い分けて演奏します。

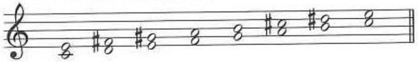
■実際の使い方は、ノーマル・ピッチ・シフターでは、①ロックなリフで効果的な＋5度/－4度のハモリを加える②＋5度と1オクターブ上を加えてシンセ風サウンドに③エクスプレション・ペダルでピッチを変化させるペダル・アーミングなどに活躍。

■対してインテリジェント・ピッチ・シフターは、①インテリジェントならではの美しいツイン・ギター風ハーモニー②単音弾きによるコード・プレイで超高速のパッセージ演奏③華麗なギター・オーケストレーションなど。それぞれ多彩な使い方ができます。用途に合わせて使い分けてみましょう。

■インテリジェント・ピッチ・シフターによる自然なハーモニー



■ノーマル・ピッチ・シフターによる音程の動き





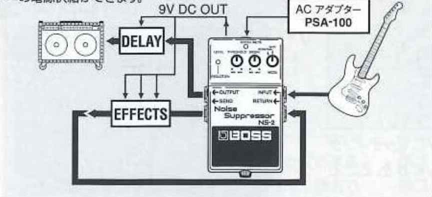
NS-2

ノイズ・サプレッサー
オープン価格

原音には影響を与えずノイズを一掃。

ノイズやハムをシャット・アウトします。従来の方式では、ノイズは除去できても原音のアタックまで消えたり、エンベロープが不自然になるなどの弊害が残りました。NS-2はギターの音とノイズ成分を分離して検知するBOSS独自の方法を採用。原音には一切影響を与えずにノイズだけを一掃。他のコンパクトへの電源供給も可能。

※ノイズを発生しやすいエフェクターはセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイは残響の仕方が不自然になる場合があるので、エフェクト・ループには入れないでください。またNS-2は、ACアダプターを使用すれば他のエフェクターへの電源供給ができます。



※電源用の接続コードは、ローランドPCS-20A(8PINパラレル)
メーカー希望小売価格￥1,000(税別)を用意。





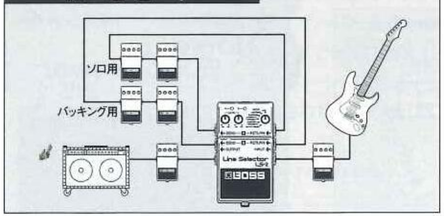
LS-2

ライン・セレクター
オープン価格

多彩なセッティングを集中制御。

ソロとバッキングのループ切り換えやアンプの切り換えを集中コントロールする6種類のモードを備えたライン・セレクター。A/B各ループの出力レベルを設定可能。ソロとバッキングで音量を変えたいときなどに便利です。他のエフェクターへの電源供給も可能。

A↔Bモード

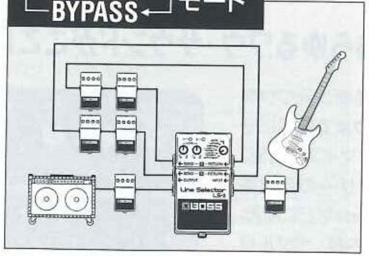


バッキング用のエフェクターはBモードのループにセッティングします。Aモードではソロやリフ用の音づくりをしておき、ここで決める!という時に切り換えます。

※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)メーカー希望小売価格¥1,000(税別)を用意。

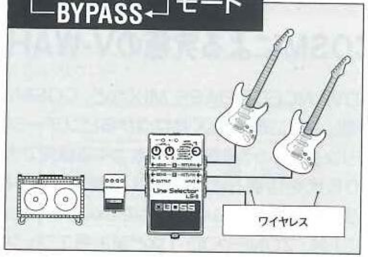


A+B MIX BYPASS モード



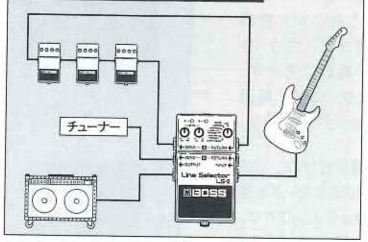
Aループの音とBループの音をミックスできる設定です。直列接続では得られない斬新なサウンドをつくります。

A→B BYPASS モード



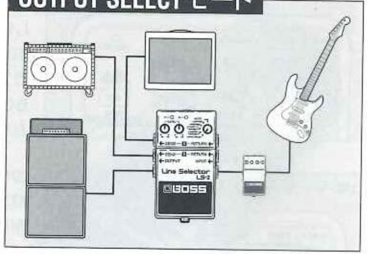
3系統のインプット・セレクターとして使用可能。ワイヤレスとワイヤードの切り換えやギターの持ち換えに便利。

A↔Bモード



エフェクト・ループとチューナーの切り換えができます。例えばステージで演奏中でも、Bモードに切り換えれば音を出さなくてもチューニングをすることができます。

OUTPUT SELECTモード



例えば、チューブ・アンプ、トランジスタ・アンプ、大型スタック・アンプを切り換えるなど、2、3種類の出力を使い分けることができるセッティングです。

V-WAH
PW-10

ワウ・ペダル
オープン価格 COSM

BASSにもおすすめ

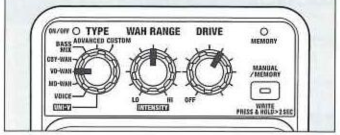
COSMによる究極のV-WAH、あらゆるワウ・サウンドがここに。

ADVANCEDやBASS MIXなど、COSMによる新次元ワウを搭載。さらに現代の人気ワウからビンテージ・ワウまで克明にモデリング。そのうえ改造ワウをつくる感覚でカスタマイズも可能。70年代を彷彿とさせるUNI-Vや、ヒューマナイザーの発展系VOICE、アナログ・シンセに似たDouble Resonanceなどに加え、METAL ZONEやOD-1など歪み系エフェクトも内蔵。ペダル自体も赤外線による非接触コントロールでガリ・ノイズを永久追放。



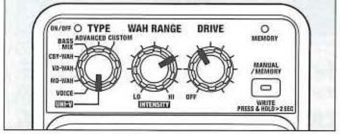
Point of Performance

ワウ十歪みサウンド



DRIVEを適度に上げて、VO-WAHモードに設定します。これにより、定番のビンテージ・ワウ・サウンドが再現できます。60年代サウンドに最適なワウ・セッティングです。

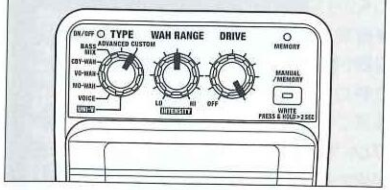
UNI-V十歪みサウンド



独特の揺らぎサウンドが魅力の、UNI-Vモードを使用したセッティングです。WAH RANGE(INTENSITY)つまみを上げ気味にすることと、軽く歪ませることがこのサウンドのポイントです。

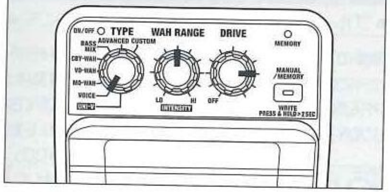
COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

アナログ・シンセ風サウンド



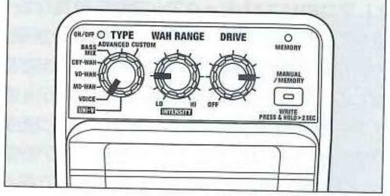
アナログ・シンセサイザーの強烈なレゾナンス効果を彷彿とさせるDOUBLE RESONANCEのサウンド。WAH RANGEはセンターに、DRIVEは右いっぱいまで回しましょう。

Oh Yeah!



ズバリ「Oh Yeah!」。VOICEモードでWAH RANGEを上げ気味にすると、叫び声のような効果も。ソロ・プレイなど「ここぞ!」という時の飛び道具に最適。

ボイス・サウンド



トーキング・モジュレーター風サウンドが演出できるVOICEモード。WAH RANGEを控えめに、DRIVEは上げ気味に。曲のテンポに合わせてペダルをコントロールしましょう。



AD-5

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
オープン価格

失われたアコースティック楽器の美しい響きが甦る。

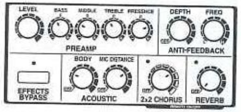
エレアコのピエゾ・ピックアップの無機質な音を美しく豊かに。世界初のアコースティック機能を搭載。ギターの胴内の反響や特性、マイキングの違いまで自在に表現して、ライン録りで失われがちなボディの鳴りやエアー感を甦らせます●しかもハウリングを抑えるアンチ・フィードバック機能も搭載●プリアンプはプレゼンスを含む4バンドEQを装備●自然で揺れ感が少ない2×2コーラスや、エレアコに最適なプレート系リバーブを搭載●入力はPIEZOとMAGNETICに対応し、両方のミキシングも可能●出力はアンバランスとXLRバランス型をステレオで装備しています。



Point of Performance

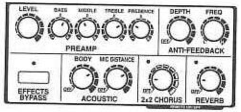
●フュージョン

高域の伸びと深いコーラスが特長。マイクの距離感が爽やかなフュージョン向け設定。スチール弦フラット・バック使用時は、BASS、TREBLE、PRESENCEを図より少し絞りぎみに、BODYをほんの少し上げて。ナイロン弦の時には、MIDDLEを少し下げ、さらにTREBLEを若干上げます。



●ブルース

深めのボディと距離感が古っぽさを演出。スライド・ギターにも効果的。スチール弦フラット・バック使用時は、PRESENCEを図より少し絞り、BASS、TREBLE、BODYを少し上げて。ナイロン弦の時は、MIDDLEを二目盛り、BODYを少し上げて、PRESENCE、TREBLEは半目盛り下げます。



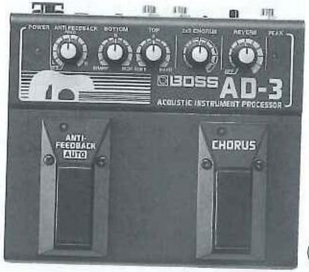
※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

AD-3

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
オープン価格

プロ機AD-5の機能を凝縮。しかもライブの操作性は抜群!

AD-5の劇的効果を多くのギタリストに!フット・スイッチ装備でステージでの操作性も抜群●アコースティック・ギターのボディの箱鳴り感や、倍音の響きを調節できるボトム・トップ・コントローラーを内蔵●帯域分割2×2コーラスやリバーブもAD-5直系●ワン・ペダル操作でハウリング・ポイントを検索して解消させるアンチ・フィードバック機能や、ギター・アンプに接続しても豊潤な響きが得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーターも内蔵●PAシステムに直結できるバランス出力や乾電池も使える2電源方式などライブ仕様を徹底しました。



Point of Performance

●アンプラグド・ロック

ヘビー・ボトムのリフ向き。BOTTOMをRICH側にして力強い低域に。ペダルでコーラスをON/OFFしてアルペジオを際立たせます。スチール弦フラット・バックのギターはBOTTOMを少し絞り気味に。



●70'sフォーク

3フィンガーに最適の設定。TOPはSOFT側にセット。高域は残し、ピエゾ臭い帯域はカットしてアコースティックの爽やかな音に。伴奏時はBOTTOMをSHARP側にして、ボーカルと重なる帯域をカット。



※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

BASS エフェクター

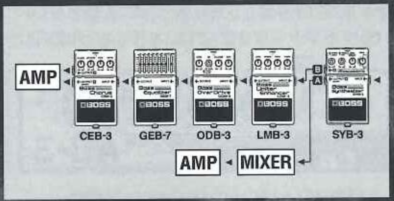
全身がベース専用に完全チューン。

プロの間でもアグレッシブな音づくりのためにエフェクトを使うのは常識です。そうしたパワフル・ベーシスト全盛の時代に応え、多弦ベースにも完璧に対応するベース専用エフェクターをラインナップ。ベース本来の表現能力を精密に研究して、広帯域設計をはじめ、BOSSの高度なノウハウを投入。全モデル完全ベース仕様です。



ベース・エフェクトも、積極的に組み合わせよう!

5種類のベース用エフェクターの接続順は、この図が基本です。コーラスのCEB-3はオーバードライブODB-3より後にセット。GEB-7はトータルな音色補正ならODB-3の後に、歪みの特性を変えるならODB-3の前にセット。SYB-3はステレオで使用し、エフェクト音とダイレクト音を使い分けましょう。



ODB-3

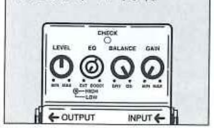
ベース・オーバードライブ
オープン価格

あのOD直系の歪みをベース専用にフル・チューン。

ベーシストの定番的オーバードライブ。ベース用として音やせがなく、芯の太さはそのままにしっかりと歪むようにチューン。さらに生音と歪んだ音を連続可変でミックス可能。リズムやビート感を残しながらハードに歪ませられます。ハイ、ローEQで多彩な歪みを表現。

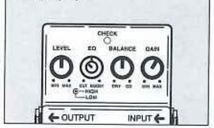
Point of Performance

ナチュラル・オーバードライブ



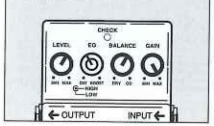
非常に幅広いGAINコントロールができるのがODB-3の特長ですが、ここではGAINを絞ってナチュラルなオーバードライブをつくります。ハイEQで高域をカット。BALANCEはOD側にまわします。

ピッキング・リフ



オーバードライブとドライ音をミックスできるBALANCEツマミはセンターにします。GAINを上げて歪みを強めにかければ、重厚でありながらビート感のあるピッキング・リフを弾くことができます。

ヘビードライブ



過激にディストーションをかけたヘビードライブ・サウンドのセッティングです。LEVELを上げて、BALANCEはOD側に設定。もちろんGAINはグイッとMAXまでいっぱいにまわし切ります。



CEB-3

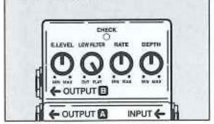
ベース・コーラス
オープン価格

ロー・フィルターでより自在なコーラス表現が可能に。

コーラスのかかる帯域を設定できるロー・フィルターを搭載。倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在に演出できます。さらによりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用しています。

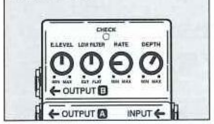
Point of Performance

モダン・コーラス



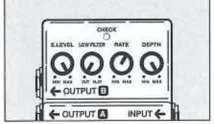
好みのコーラス効果を得るためにはなんといってもロー・フィルターの使い方がポイントです。ロー・フィルターを右にまわし切れば、重低域までフルにコーラス効果のかかったサウンドが得られます。

ライト・コーラス



ライトなコーラス・サウンドが得られるセッティングです。ロー・フィルターはセンターに設定します。DEPTHを少し上げて、コーラス効果のスピードをコントロールするRATEを絞り気味にします。

ディープ・コーラス



ディープ・コーラスが得られるセッティングです。RATEをやや右にまわし、DEPTHとE.LEVELを右にまわし切ります。ロー・フィルターでエフェクト音の低域をカットしてビヨビヨ感をとります。



GEB-7

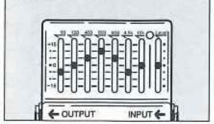
ベース・イコライザー
オープン価格

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を徹底追求。

周波数はベースの音づくりにもっとも効く帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。さらに最高域の10kHzはシェルビング・タイプを採用しました。繊細かつ大胆な音づくりが思いのままです。

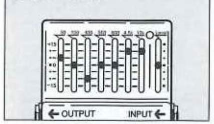
Point of Performance

スタンダード・ロック



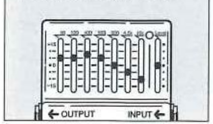
スタンダードなロックにはこのセッティングで。音のキャラクターを決める中域は500Hzをグンと上げます。400Hzと800Hzもややブーストします。低域の50Hzと4.5kHzの高域はカット気味で。

チョッパー・プレイ



パワフルなチョッパー・プレイに最適な、パンチ力のあるサウンドをつくるセッティングです。400Hzの中域はカットしながら、4.5kHzと10kHzの高域をグイッとブーストするのがポイントです。

ベース・アンプ・シミュレーション



ベース・アンプのシミュレーション・サウンドが得られるセッティングです。左図のように高音域をカットします。ベース・アンプのサウンド特性をラインでも再現することができます。



LMB-3

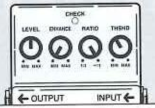
ベース・リミッター・エンハンサー
オープン価格

レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドと新たに加えたレシオの2コントローラーにより、緻密なリミッティング効果が得られます。さらにエンハンサーも効果のかかり方や帯域をベース専用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。音ヌケの良さとシャープな効果が特長です。

Point of Performance

リミッター



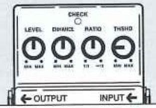
リミッターとして使うときはこの設定で。エンハンスは0にして、RATIOを∞:1までいっぱいにまわし切れば、ピッキングのレベルのばらつきを抑えるパーフェクトなリミッティングが可能です。

フィンガー・ピッキング



フィンガー・ピッキングのレベル・コントロールに最適な設定です。RATIOを右にまわして圧縮率を高めます。ベースの生音のエンベロープを自然なコンプレッションに変化させることができます。

チョッパー・プレイ



パワー感のあるチョッパー・サウンドをつくるセッティングです。さらに効きが強力になったエンハンサーを強めにかけるのがポイントです。音ヌケが良くなり、より元気なサウンドになります。



SYB-3

ベース・シンセサイザー
オープン価格

世界初のコンパクト・タイプのベース・シンセサイザー。

愛用のベースだけでシンセ・ベースを表現可能。発音方式の違う2種類のベース・シンセとTワウを搭載。多彩なサウンド・キャラクターを選べる11モード。シンセ音が持続するホールド機能も装備。しかもシンセ音とダイレクト音は個別に音量調整でき別系統出力も可能。

Point of Performance

●まずモード・スイッチでサウンド・キャラクターを選択し、その後SENS/DECAY、FREQ/RESの各ツマミで好みの音に●SENS/DECAYは、MODE1～7の場合フィルターが移動する時間を調節。例えば「ビヨーン」という音がSENS/DECAYを左にまわせば「ビヨッ!」という音に変わります●MODE8～11では入力音に対する効果のかかり具合いを設定●そしてFREQはフィルターのカットオフ周波数を、RESはフィルターのフィードバック量を調節します。

各モードの特徴			
1	INTERNAL SOUND 入力音からピッチ情報とアタック情報を検出して内部のDSP音源を発音させる。	(SAW)	エッジが尖った音が発音される。
2		(SQR)	"1"より柔らかみのある音が発音される。
3		(PWM)	"2"の方形波にモジュレーションをかけることで厚みのある音が発音される。
4		(−1oct)	"1"より1オクターブ下ののこぎり波が発音される。
5		+Noise	"1"の音にノイズを加えて発音する。
6		+Noise	"3"の音にノイズを加えて発音する。
7		+Noise (−1oct)	"4"の音にノイズを加えて発音する。
8	WAVE SHAPE 入力音を直接加工してシンセ・サウンドをつくる。	Up	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。
9		Down	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。
10	T WAH ベース音にオートワウ効果を加える。	Up	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。
11		Down	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。



BASSにも おすすめ

ベーシストにも使って欲しいエフェクター

BOSSのエフェクターの中には、ギターとベースのどちらで使ってもその能力をフルに発揮できる機種があります。ベーシストをよりアグレッシブにさせる強力なラインナップです。ここに掲載した機種の他にも、〝ベーシストにもおすすめ〟マークのついた機種は、ベースでも威力を発揮します。

AW-3 ファンキーなベース・サウンドを演出!



ベース専用端子として、BASS IN搭載。ベースで最も効果がでるように、コントロールする周波数帯が設定されています。ピッキング・ワウからオート・ワウまで多彩なワウを装備。

PH-3 マイルドなうねりが抜群のスピード感を生む!



スラップ・ベースのサウンドには浅めのフェイザーでさらにスピード感を。歪みと組み合わせて強力なジェット・フェイザー・サウンドも。特に新感覚のRISE/FALLは存在感抜群です。

CS-3 独特のアタック感で、力強いベース・サウンド!



ピーク入力だけを圧縮するリミッターに比べ、一味違う独特のアタック感のあるコンプレッション・サウンドを生み出すコンプレッサー。フレットレス使用時に便利なサスティン効果も。

BF-3 過激な効果で、ベースに存在感を!



ベース・サウンドの存在感を際立たせるフランジャー。強烈な効果のULTRAをはじめ、スライサーのような断続的な効果が新しいGATEなど、多彩な4モードを装備しています。

DD-6/RV-5 ディレイとリバーブでベース・プレイに広がりを!



DD-6はサウンド・オン・サウンドをはじめ、アイデア次第でトリッキーなプレイが可能!
RV-5は広がりだけでなく、サウンドに厚みとツヤを加えることも。プレイの幅も広がります。

ツイン・ペダル

新たな驚異、ツイン・ペダル・シリーズ。

コンパクトでもマルチでもない。BOSSエフェクターの新たな顔、それがツイン・ペダル・シリーズです。あくまで単一機能にこだわり、BOSSの膨大なノウハウと最先端のサウンド・テクノロジーを存分に凝縮。プロ・スペックに徹しました。さらにコンパクトやマルチとの連携を考えたサイズなど全身が実戦仕様です。



TWIN PEDAL

DRIVE ZONE

OD-20

オーバードライブ/ディストーション
オープン価格 COSM

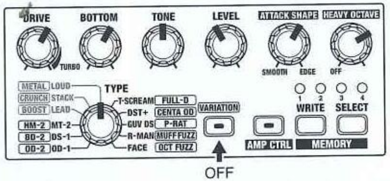
モデリングを超越した創造力、まさに歪みの集大成。

OD-1をはじめ屈強なBOSS歪み系エフェクト群と、シーンを代表する歪みエフェクターの名機群をCOSMによるモデリングで再現。さらにOD-20独自の歪みも加え、計22タイプを内蔵した究極の歪みエフェクター●DRIVEつまみには、通常の限界を超えて過激に歪むTURBOゾーンを装備。さらにピッキングのアタック感を自在に調整できるATTACK SHAPEや、低音域にオクターブ下の重低音を加えるHEAVY OCTAVEなど、単なるモデリングを超えた強烈な創造力!●4メモリーを備え、OD-20側からアンプのチャンネル切り換えも可能。



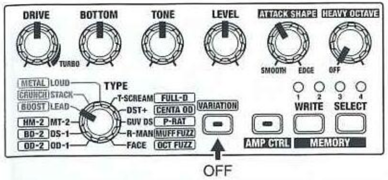
Point of Performance

LOUD



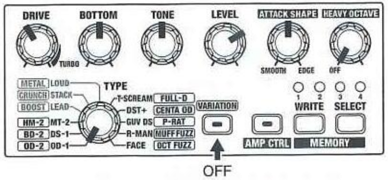
OD-20オリジナルの低域を強調したヘビーなディストーション・サウンド。低音弦でのリフの演奏に、HEAVY OCTAVEにより生み出される1オクターブ下の音を加えれば、まさにヘビネス、怒涛の重低音。

LEAD



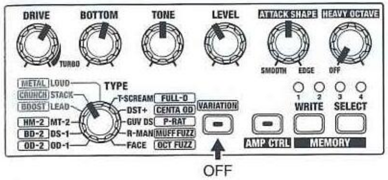
オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させた、OD-20オリジナルの歪みサウンド。粘りあるサスティンはまさにリード・ギターに最適です。

OD-1モデリング・サウンド



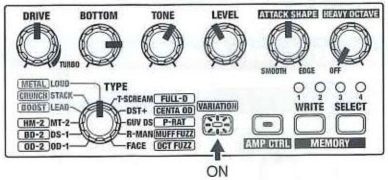
名機BOSS OD-1のサウンドを忠実に再現できるセッティングです。世界中のギタリストに愛用されたOD-1のオーバードライブ・サウンドがOD-20で蘇ります。

STACK



OD-20オリジナルの、まるでチューブ・スタック・アンプをフルで鳴らしたかのようなぶ厚いサウンド。あらゆるスタイルのハードロックに対応する、ハイ・ゲインかつダイナミックなサウンドです。

METAL



OD-20オリジナルの荒々しい過激な歪み。BOTTOMつまみで低域を思い切りブーストし、かつTONEをちょっと上げ気味にすることで、過激な重低音サウンドながらバンド・サウンドに埋もれないヌケのいい音に。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

Chorus Ensemble

CE-20

ディメンショナル・プロセッサー
オープン価格

BASSにもおすすめ

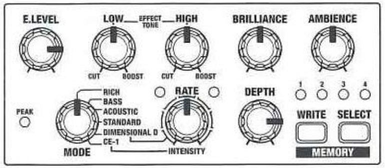
コーラス・エフェクトを集大成、新開発のコーラスも満載。

定評あるBOSSコーラス・エフェクトの集大成であり、さらに新機軸コーラスも搭載●コンパクト・エフェクターでおなじみの、BOSSコーラスのスタンダード・タイプとともに歴史的名機CE-1、スタジオの定番機器SDD-320も精密なモデリングで搭載●さらに新たな帯域分割処理により豊かで広がりのあるRICH、低域の厚みを失わないBASS、アコースティックな鳴りを強調するACOUSTICと全6モード●きらめきと広がりを演出するBRILLIANCEやAMBIENCEの新パラメーターも搭載●メモリー機能は4メモリー可能。



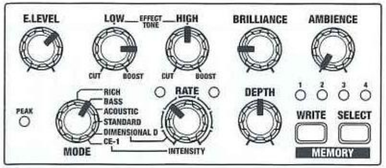
Point of Performance

SUPER RITCH



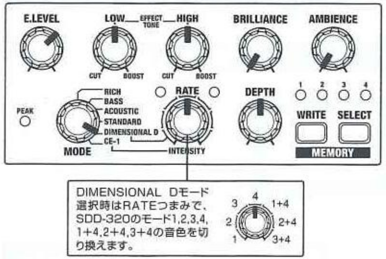
RICHモードによる、従来のコーラスのイメージを超えた豊かな広がりと奥行きが得られるセッティング。新パラメーターのBRILLIANCEとAMBIENCEにより、高音域のきらびやかさと空間的な広がりが加えられています。

ヘビーなリフ向きのコーラス



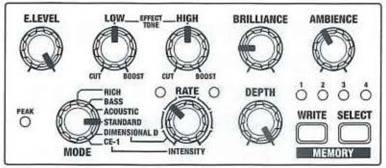
BASS用にチューニングされた、低音域の音ヤセが少ないBASSモードは、ギターのヘビーな低音源でのリフ演奏にも最適。LOWをブーストし、RATEを控えめにセッティングするのがポイントです。

SDD-320モデリング・サウンド



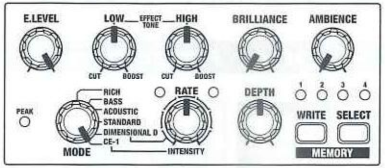
DIMENSIONAL Dモードでは、プロ・スタジオ定番のローランドSDD-320"DIMENSION D"を忠実にモデリング。音ゆれの少ないさわやかなコーラス・サウンドです。

DEEP CHORUS



オールマイティーなコーラス・サウンドSTANDARDモードで、DEEPを右いっぱいまで回して深めのコーラスを演出。AMBIENCEを上げて空間的な広がりを加えるのもいいでしょう。

CE-1モデリング・サウンド



BOSSの記念すべき1号機、世界初のコーラス・エフェクターCE-1のモデリング。アナログ独特の温かみのあるコーラス・サウンドが再現できます。RATEつまみがINTENSITYつまみとして動作。コーラスのかかり具合を調節します。

ADVANCED EQ

EQ-20

グラフィック・イコライザー
オープン価格

BASSにもおすすめ

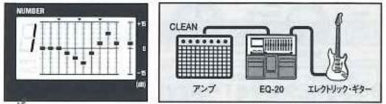
世界初、ペダル・タイプのプログラマブルEQ。

ギターとベース両方の音づくりに最適な周波数帯で構成された10バンド・グラフィック・イコライザー。パネル上のスライダーを設定する「マニュアル」とEQ設定を記憶した「メモリー」の2種類のセッティングを、ペダルで切り換えることが可能です●メモリーには9種類の設定を記憶でき、EQ設定はLCDによるグラフィック表示で確認が可能。リード用/カッティング用/ブースター用など、各セッティングを瞬時に呼び出せます●入出力レベルはプロ仕様+4dBuにも対応●アンプのセンド/リターンでも使用できます。

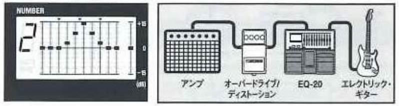


Point of Performance

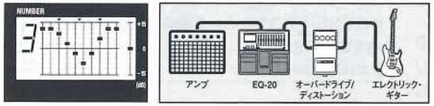
クリーン・ギター・カッティング



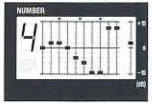
リード・ギター用ミッド・ブースト



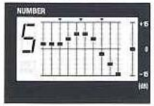
スラッシュ・メタル



エレキ・ギターでアコースティック・ギター風サウンド



ジャズ・ギター風サウンド



LOOP STATION

RC-20

フレーズ・レコーダー
オープン価格

BASSにもおすすめ

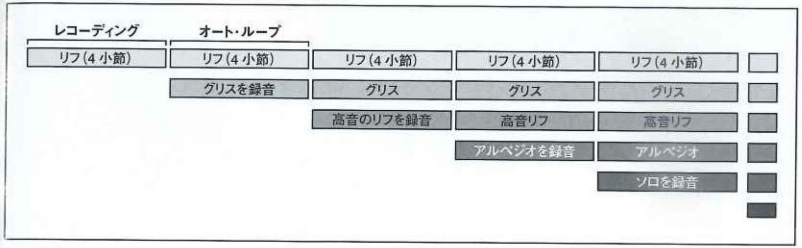
アイデア次第で使い方は無限大。ペダル・タイプのレコーダー。

ギターやボーカルなど、多彩なオーディオ・フレーズを録音して活用できるペダル・タイプのレコーダー。アイデア次第で新たなプレイの可能性を発見できる、これまでにない画期的なツールです●CDやMDから、誰でも簡単に正確なループ・フレーズがつくれます。ループ・エンドのタイミングを自動調節する機能やメモリー機能も装備●テンポの設定、フレーズの再生/停止などは、ペダルの操作だけで可能●最長5分30秒のロング・レコーディング・タイム●再生方向を逆転させる「リバース再生」など多彩な機能を満載。



Point of Performance

サウンド・オン・サウンド



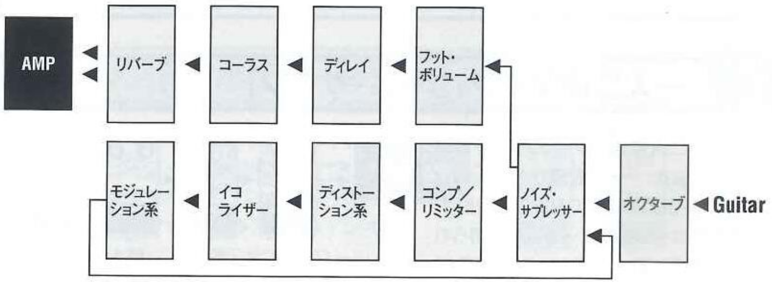


ここにご紹介するのはロック・ギタリストのための代表的なセッティングと、最新のサウンド・メイキングのための使用例です。これらをヒントにして、次は自分だけのオリジナルなサウンドづくりにガンガン挑戦してください。

基本的なセッティング順

●各エフェクターを効果的に使うための基本順序例

エフェクター本来の効果をもっとも発揮させやすい接続順です●オクターブなどピッチやエンベロープを検出するエフェクターは、ギターの近くにセットするのが基本●ノイズ・サプレッサーは、センド/リターンでノイズが発生しやすいものだけにかけるように●この接続順を基本にしながら、各エフェクターの順番を変えることにより、効果も変えることができます●例えば歪み系とイコライザーを逆にセットすると、ひと味違った歪みサウンドをつくることができます●またディレイ系の前にコーラスを持ってくると、透明感のある残響が得られます●フット・ボリュームはディレイ系の前に使うことで、残響を途切れさせずにボリュームを下げることができ、逆にすれば残響を消すことになります。またフット・ボリュームを歪み系の前にセットすると、ペダルの踏み具合いによって歪み方を変えることができます●順番を変えることで変化する効果を自分でいろいろ試しながら、お気に入りのサウンドを見つけていってください。



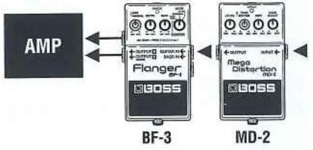
Make The Good Sounds 定番ロック・ギター・サウンド

ストレートかつ図太いオーバードライブ・サウンドにはOD-3が最適▶幅広い音づくりが可能なCE-5をオーバードライブの後ろにつないで、分厚い歪みを演出▶CS-3はTONEをカット気味にして使うと、メロウなリード・ギター・サウンドに。



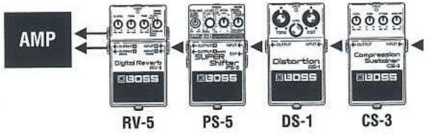
Make The Good Sounds メタリック・フランジャー

ここ一発の超過激サウンドを演出できるセッティング▶MD-2はBOTTOMつまみをグイッと上げて、荒々しい重低音サウンドに▶BF-3はMANUALを右いっぱいに回し、さらにPAN/GATEモードに設定して、ステレオでアンプに接続。ライブで目立つこと間違いなしのサウンド。



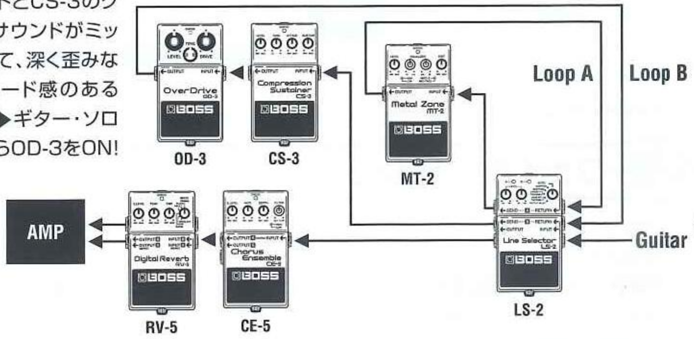
Make The Good Sounds 一人二役ツイン・リード・サウンド

ギタリスト二人によるツイン・リードのパフォーマンスを、一人で表現できるセッティング▶PS-5はHARMONISTモードで、+3度または−4度のハーモニーが得られる設定に▶そして、ここぞというときにON!



Make The Good Sounds 歪み+クリーン、コンビネーション・サウンド

LS-2を使って歪みサウンドとクリーン・サウンドをミックス▶LS-2はA+Bモードにして、AループにMT-2を、BループにはCS-3とOD-3を接続。MT-2とCS-3は常時ON▶CS-3はアタックを強めに、トーンを上げ気味にして"シャキーン"としたサウンドに▶バッキング時はMT-2の歪みサウンドとCS-3のクリーン・サウンドがミックスされて、深く歪みながらもコード感のあるサウンド▶ギター・ソロになったらOD-3をON!



Make The Good Sounds コンテンポラリーなブルース・サウンド

BD-2をフィーチャーしたブルース・サウンド▶CS-3はチューブ・アンプ独特のコンプレッション感を演出するために、TONEを絞り気味にしてマイルドなサウンドに▶DD-6はテンポ入力で曲にあわせてD.TIMEをコントロール。



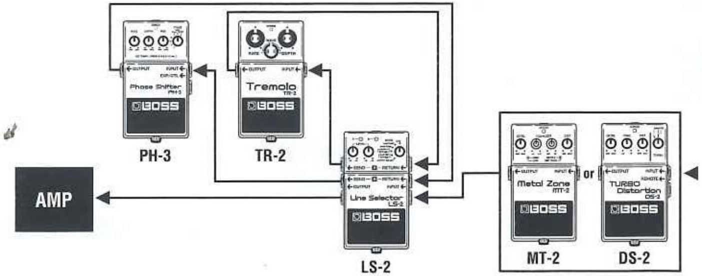
Make The Good Sounds ヘビーかつグランジなギター・サウンド

ヘビーな低音弦のリフ向きのセッティング▶OD-3はDRIVEを上げ気味に設定▶DD-3のD.TIMEは20ms以下に、E.LEVELは最大にしてダブリングの設定とし、金属的なキャラクターのサウンドを演出▶CE-5で音に厚みを加える▶さらにMT-2をONに。HIGHとLOWをブーストして、MIDをカットしたドンシャリ・サウンドがベスト!



Make The Good Sounds フェイザー+トレモロ

フェイザーを活用したジェット・サウンドに機関銃サウンドを追加して、トリッキーな歪みサウンドを演出▶DS-2とPH-3で基本となるジェット・サウンドを生み出す▶TR-2は矩形波を選択。RATEを早めに、さらにDEPTHも右いっぱいまで回し、スイッチング効果を演出▶LS-2はA+Bモードに設定して、基本のジェット・サウンドにTR-2のトレモロ・サウンドをブレンド。



Make The Good Sounds レゲエ風ギター・サウンド

ワウを使ったレゲエ・サウンド▶CS-3はギター音の粒立ちをそろえる設定に▶AW-3はピッキング・ワウのモードで。ギター出力とピッキングの強さに応じてSENSを調節▶DD-3はショート・ディレイ、CH-1で音にきらめき感を加えよう。



Make The Good Sounds ギターでシンセ風サウンド

PH-3はステップ・フェイザーのモードで、シンセサイザー風のサウンドを演出。DS-2は荒々しい、シャープなディストーション・サウンドに調節▶ポイントはPH-3をDS-2の手前に接続すること!



Make The Good Sounds 7弦ギター風超重低音サウンド

7弦ギター風の重低音ディストーション・サウンド▶MT-2とEQ-20の組み合わせで、低域の図太いヘビーなディストーション・サウンドに。EQ-20は低域と高域を持ち上げ、中域を絞ったドンシャリ・セッティング▶極めつけはBF-3をULTRAモードでON!



ACCESSORY

世界中のトップ・プレイヤーのベスト・プレイを支え続けているベストセラー・チューナー。



TU-12
クロマチック・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥8,500（税別）

プロ・イクイップメントとして世界中で圧倒的な支持を受け続けるTU-12●その人気には理由があります。暗いステージでも高精度&快適チューニングを約束する視認性抜群のLEDインジケーターと、追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載●コンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能●高感度マイクでアコースティック楽器の調律もOK。



管楽器から和楽器まで幅広く活躍。

TU-12H
クロマチック・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥9,500（税別）

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1～B6まで拡大。管楽器や和楽器まで幅広い楽器の調律に活躍。



TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

TU-6
ギター・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥4,200（税別）

TU-12の高性能を凝縮。さらにギターとベース、それぞれのチューニングがよりスピーディにできるモード・セレクター搭載。



高解像度LCDで針の動きをシミュレート。

TU-70
ギター&ベース・オート・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥2,980（税別）

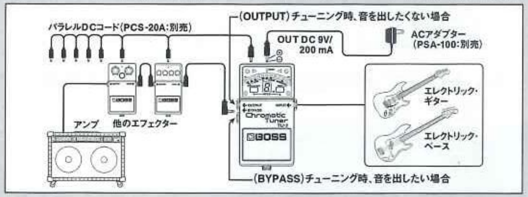
高解像度LCDでなめらかな針の動きをシミュレートした新感覚チューナー。TUならではの抜群の操作性に加えて新機能も装備。

ライブに強し！コンパクトの最強ボディにチューナーTUのメカニズムを合体。



TU-2
クロマチック・チューナー
オープン価格

強いスポット・ライトの下でも圧倒的な視認性を誇る高輝度LEDとドーム型パネルを採用●メーター表示は、針の動きに似たCENT動作と、音のズレを光の流れる方向と速さで表すSTREAM動作の選択が可能●弦番号を表示するギター/ベース・モード（5弦ベースにも対応）と、音名を表示するクロマチック・モードを搭載●半音下げや一音下げチューニングにも対応●チューナーONで出力をオートミュートして快適チューニング。またチューニング時、音を出したい場合はバイパス・ジャックを使用●ACアダプターと併用で他のコンパクト・エフェクターに電源供給も可能。



さまざまなチューニングに対応。



TU-8
ギター&ベース・オート・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥5,800（税別）

プロ・チューナーTU-12に迫る人気モデル。オート・モードでギター&ベースの快適チューニング。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースでよく使われるオープン・チューニングも可能。測定範囲はA0～C6で6弦ベースにも対応。

機能満載、リズム・トレーニングに最強のパートナー。



DB-88

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥15,800（税別）

単純ビートはもちろん、複合ビートのトレーニングにもフル対応。複数のリズム・パターンを記憶させて、ループ再生させることも可能です。さらにヒューマン・ボイスによるカウントや、チューニング機能、テンポ調整に便利なタップ機能も備えています。しかもギター／ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍します。

リズム・トレーニングの定番モデル。



DB-66

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥13,500（税別）

メトロノーム機能だけでなく、指先で叩いたテンポでリズムを鳴らせるタップ機能を装備。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム・トレーニングが可能。

上級機の才能をコンパクトに凝縮。



DB-12

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥5,980（税別）

多彩なメトロノーム機能に加えて、チューナー、タイマー、ストップ・ウォッチの4モードを内蔵。複合ビートの練習も可能。

頑強でコントロール性に優れた大型ペダルを採用。ステージの定番フット・ペダル。



FV-300L

フット・ボリューム／エクスプレッション
オープン価格

定評のFVシリーズならではの頑強構造と音質重視の設計を両立。キーボードおよびエフェクター通過後のギター・ベース用フット・ボリューム／エクスプレッション・ペダル。2イン・2アウトのステレオ構成。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。

入力インピーダンスの高低に応じて選べる音質重視のボリューム・ペダル。

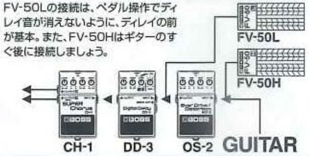


FV-50L/50H

ボリューム・ペダル
オープン価格

ボリューム・コントロールからエフェクターの歪み具合の調節、さらにバイオリン奏法など多彩に活躍。エフェクターの前なら高域の劣化を防ぐ50H、エフェクターの後やキーボードに使うなら50Lがおすすめ。ステレオ出力に対応する2イン/2アウト構成。便利なチューナー・アウトも装備。

FV-50Lの接続は、ペダル操作でディレイ音が消えないように、ディレイの前が基本。また、FV-50Hはギターのすぐ後に接続しましょう。



ACCESSORY

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。



FS-5U/5L

フット・スイッチ FS-5U
メーカー希望小売価格 ¥2,300(税別)
フット・スイッチ FS-5L
メーカー希望小売価格 ¥2,600(税別)

使用する機種に合わせて、アンラッチ・タイプのFS-5Uとラッチ・タイプのFS-5Lを選択できます。

コンパクト・エフェクターに パワフルな電源を供給。



PSA-100

ACアダプター
メーカー希望小売価格 ¥2,000(税別)



ACA-100

ACアダプター
メーカー希望小売価格 ¥1,500(税別)

※現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、GE-7、CS-3、OC-2はACA-100対応となっている場合があります。アダプター・ジャック横のシールでご確認ください。

コンパクト・エフェクターのエネルギー問題解決法。

2台、3台と増えてきた愛用のコンパクト・エフェクターが、いつでもそのポテンシャルを100%発揮できるように、次の方法で電源供給を行ってください。

●2台のコンパクト・エフェクターに電源供給する場合。



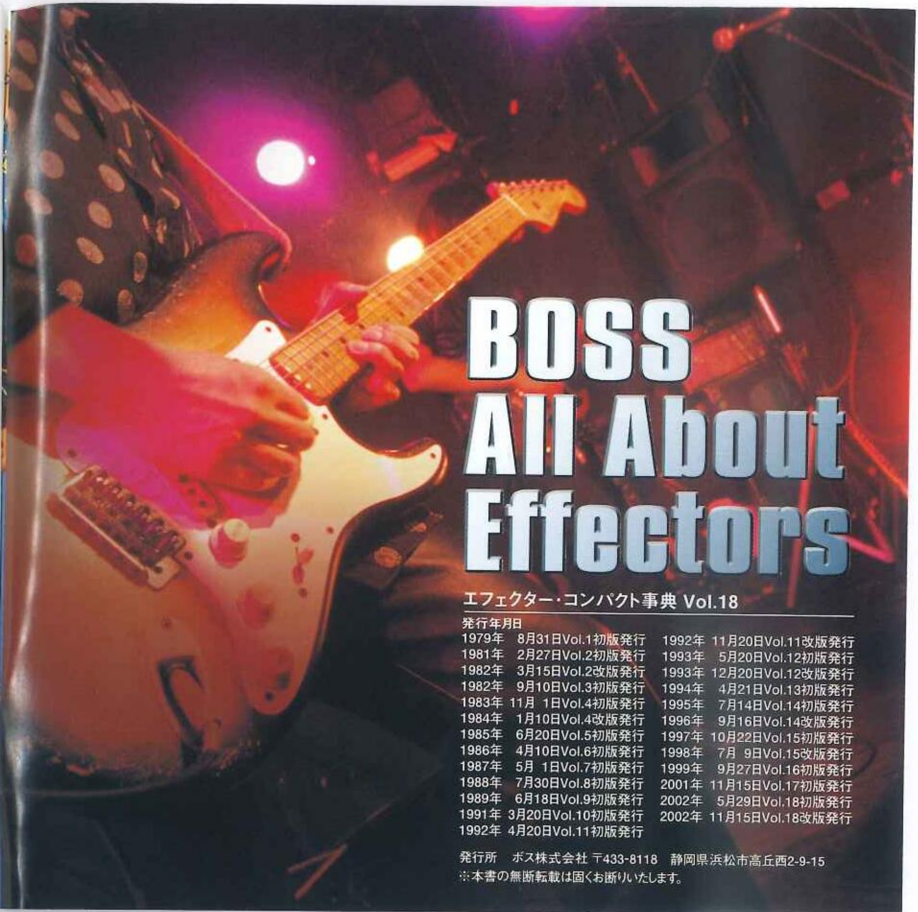
PSA-100とパラレルDCコード(ローランドPCS-29 メーカー希望小売価格 ¥1,100:税別)を使用します。

●3台以上のエフェクターに電源供給する場合。

LS-2、NS-2もしくはTU-2とPSA-100と8ピンパラレルDCコード(ローランドPCS-20A メーカー希望小売価格 ¥1,000:税別)を使用すれば、最大7台のエフェクターに電源供給できます。



パラレルDCコード
+PCS-20A



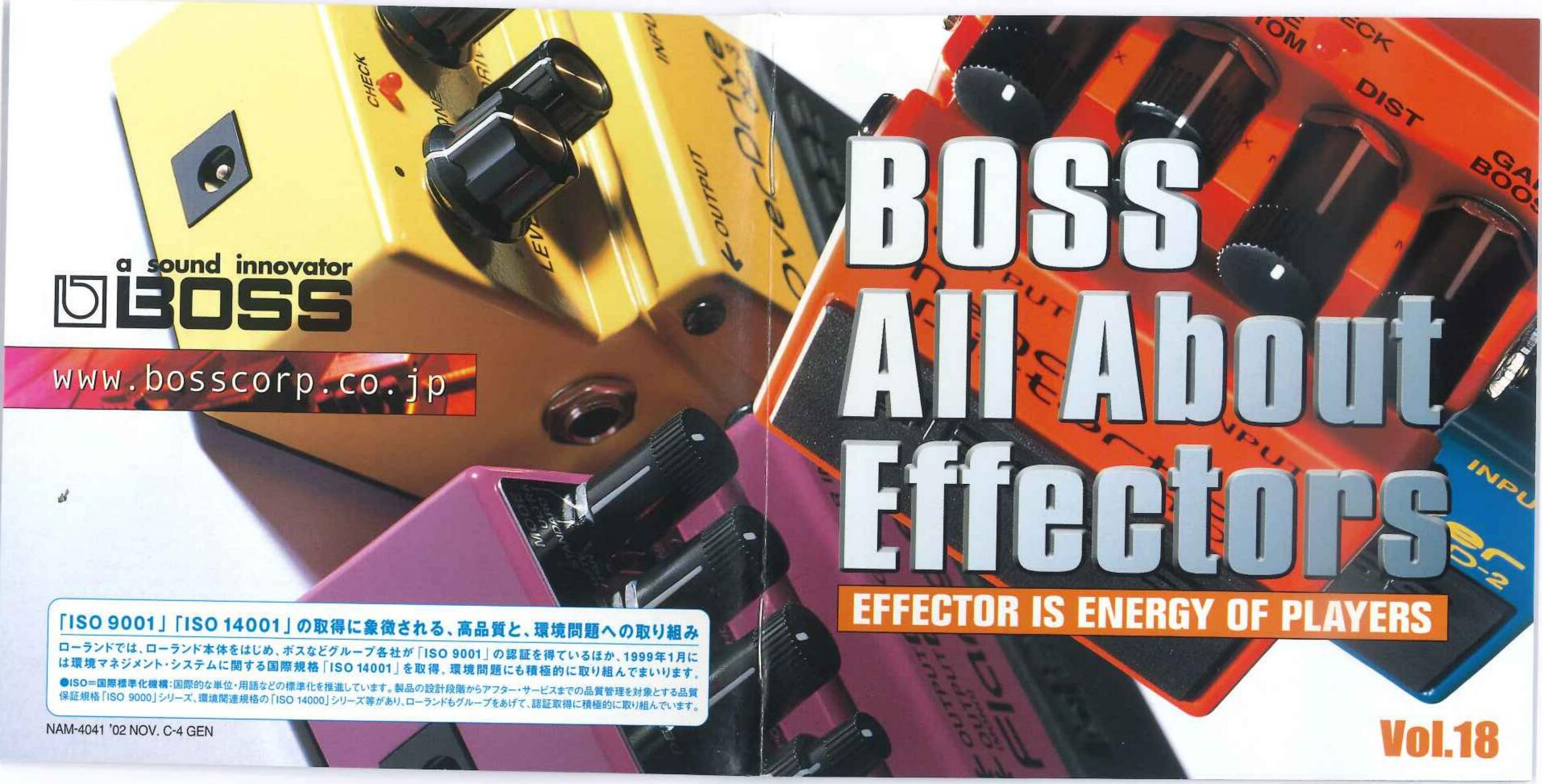
BOSS All About Effectors

エフェクター・コンパクト事典 Vol.18

発行年月日

1979年　8月31日Vol.1初版発行	1992年 11月20日Vol.11改版発行
1981年　2月27日Vol.2初版発行	1993年　5月20日Vol.12初版発行
1982年　3月15日Vol.2改版発行	1993年 12月20日Vol.12改版発行
1982年　9月10日Vol.3初版発行	1994年　4月21日Vol.13初版発行
1983年 11月　1日Vol.4初版発行	1995年　7月14日Vol.14初版発行
1984年　1月10日Vol.4改版発行	1996年　9月16日Vol.14改版発行
1985年　6月20日Vol.5初版発行	1997年 10月22日Vol.15初版発行
1986年　4月10日Vol.6初版発行	1998年　7月　9日Vol.15改版発行
1987年　5月　1日Vol.7初版発行	1999年　9月27日Vol.16初版発行
1988年　7月30日Vol.8初版発行	2001年 11月15日Vol.17初版発行
1989年　6月18日Vol.9初版発行	2002年　5月29日Vol.18初版発行
1991年 3月20日Vol.10初版発行	2002年 11月15日Vol.18改版発行
1992年 4月20日Vol.11初版発行	

発行所　ボス株式会社 〒433-8118　静岡県浜松市高丘西2-9-15



a sound innovator

BOSS

www.bosscorp.co.jp

「ISO 9001」「ISO 14001」の取得に象徴される、高品質と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO=国際標準化機構:国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

NAM-4041 '02 NOV. C-4 GEN

BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

Vol.18